

EN LA PUERTA DEL CONGRESO

Agente. — ¡Eh, amigo, no se puede dormir aquí!
Ordenanza. — No conseguirá despertarlo; sufre de encefalitis letárgica *legislativa.*


RIBAS 921
LOS NIÑOS
DEBEN SER LAVADOS CON JABÓN
HENO DE PRAVIA
QUE NO CONTIENE MATERIAS
CÁUSTICAS QUE DAÑARÍAN SU
DELICADA PIEL
PERFUMERÍA
GAL
MADRID
Heno de Pravia
GAL
FABRICA DE PERFUMERIA
MADRID



SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: En la puerta del Congreso, caricatura política por Valdivia, en tricromía. — Segunda carátula: Tardes de Florida, acuarela por Alonso, a tres colores. — Señorita María Celina Wolff, retrato en colores. — Album de artistas: Paco Meana, foto iluminada. — Una calle de Tarija, gouache de L. Matthis, en tricromía. — Un recuerdo del grandioso raid Nueva York-Buenos Aires, mapa en colores. — ¡Bienvenidos!, foto iluminada.

Colaboración literaria

Palabra de honor, por Vicente A. Salaverri. La novela de la gitana, por E. Gómez Carrillo. Del diario íntimo de Joaquín V. González. Romance, por Luis Cané. Curiosa historia de un hijo de Napoleón, por Juan de la Coba. María Antonia de Borbón, la princesa que no conoció el amor, por Aristippus. Ripios explosivos, por Luis García. Especialicémonos, por Alberto Pidemunt. El aniversario, por Dantas de Abreu. ¡Quién fuera agua!, por C. Delgado Fito. Cecilia Sorel, la hermosa, voluble y proteiforme. De "Camino de la muerte", por Roque C. Otamendi. La sutileza gaucha, por Santiago Maciel. Lo que resta de la fabulosa y altiva patria de Salambó, por Pedro Mariel. — Ilustraciones de Kupfer, Requena Escalada, Rechain, Poggi, Valdivia y Batlle.

Secciones fijas y alternadas

Página médica: Insuficiencia hepática, por el doctor E. Monín. Notas sociales, por La Dama Duende. Para los niños: Margot, friso en colores. Breviario de la vida, por Roxana. Abraham Kancha sale de perdedores, historieta en series por el dibujante norteamericano Hershfield, servicio exclusivo de "Caras y Caretas". La mujer y la casa, por Frivoline. Nuestras pequeñas enfermedades, por Ivonne. Humorismo ilustrado. Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodh. Sarrasqueta es muy conocido, monos, por Redondo. Agricultura: La muerte de los árboles, por Hugo Miatello. Riqueza forestal: Arboles del norte argentino. Concurso de dibujos infantiles. Bibliografía. Desde el mirador, por Eduardo Encina. Lecturas infantiles: Pájaros sin nido, por Adelia Di Carlo. Concurso infantil para colorear dibujos.

Notas ilustradas con fotografías

París, ciudad de la belleza y de la alegría, lo es también del misticismo y las más extrañas religiones, por Pablo Peltier. Notas hispanoamericanas: una idea simpática de Mariano Benlliure confiada a Félix Paredes. Los prisioneros del Zoológico: antecedentes y peculiaridades del cisne, risueñamente explicados por C. E. M. Recordando el pasado: cinco políticos en la infancia. Una reina de la belleza: espléndido retrato de "Miss Los Angeles". "Caras y Caretas" en el extranjero: lo más notable de la información gráfica del Viejo Mundo. La mujer argentina. La escuela Esteban de Luca visita nuestra casa: notas tomadas durante el recorrido por las dependencias de "Caras y Caretas". Rosario: instantáneas sacadas en una gran fiesta de beneficencia. Notas curiosas y originales: fotos seleccionadas de la información mundial. Clemenceau, el gran político francés, rompe su silencio: nota con motivo de su famosa carta abierta. El presidente de los Estados Unidos en la intimidad: foto que muestra al gran estadista en su democrático veraneo. Notas salientes del interior. Duggan y Olivero: breve reseña de la proeza aérea y biografía fugaz de los héroes. Campanelli: lo que ha significado su actuación en el raid Nueva York-Buenos Aires. La Sociedad Rural Argentina: recuerdo de su obra magnífica y provechosa, con motivo de su 60° aniversario. Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas": notas ingratas del radio urbano. Amplia información sobre la recepción y homenajes a los pilotos del "Buenos Aires". Página infantil. Una notable aguafuertista que se inspira en el paisaje; crítica de arte por David Uriel. Elogio de las butifarras; amena y pintoresca nota por Félix Lima. Información gráfica policial. Lo más destacado de los deportes. Información general del interior.

Variedades

Frases cortas, por Jacinto Benavente. Una venerable escritora americana. Cuando no hay alegría, por José Ortega y Gasset. La religiosidad en los Estados Unidos. Universidad canina. La industria de la mendicidad. Un perro bienhechor. No leáis en la cama. Máxima. Explotación intensiva de energías naturales, por J. Labadie. Johnson, anecdótico. La verdad sobre la carne medio cruda. Estafador casi mujer. Dandismo bolchevique. La preponderancia del beso. Cómo reciben los kayans a sus visitantes. Publicidad moderna. Los diez consejos de un patrón a sus empleados. Versos y estrellas. La vejez de la mujer. La raza bovina de Hereford. Chistes ilustrados.





El coronel José María Luna — o "el pardo Luna", como se le llamaba en el ejército, donde fué hasta jefe de vanguardia de las legiones de Rivera — resulta una de las figuras realmente novelescas del Uruguay. Consideróse un tiempo como "la primera lanza" de la Banda Oriental. Se afirma que su sola presencia causaba consternación en las filas contrarias. Viendo a Luna en frente, hombres con fama de bravos retrocedían. Rivera llegó a señalarlo así:

—¡Es mi brazo derecho!

Luna se vendió una vez como esclavo para mandarle el dinero a Rivera, cuando el héroe de Cagancha pasaba por un momento crítico. Pero Luna, producto de un ambiente inculto, había sido matrero. Sus fechorías repetíanse en el departamento de Tacuarembó, en épocas en que mandaba "el que tenía facón más largo".

De tal índole y tan repetidos fueron los atropellos de Luna, que el general Rivera se vió en la necesidad de mandar a su hermano Bernabé, con varios ayudantes, para capturarlo.

—¡Unicamente por sorpresa !— había vaticinado alguien, cuando partiera la expedición.

Los emisarios de Rivera, hábilmente disfrazados, se pusieron sobre la pista. Un día, fingiéndose troperos, llegan a un fogón donde se doraba un asado apetitoso. Aquel olorcillo excitó a los militares, que habían hecho una azarosa cortada. Tenían hambre realmente. Las llamas del fogón, donde caía derretida la última grasa del jugoso costillar, ponían sombras siniestras en todos los rostros.

Un pardo grandote, que oficiaba de cocinero, dijo amable a los huéspedes:

—¡Sírvanse!... ¡Corten, pues, amigos!...

Era el pardo Luna, que mal pudo desconfiar por las intenciones de los que, transidos de hambre y de fatiga, llegaban hasta aquel rancho.

—¡No tengan cortedá!... ¡Sírvanse d'ande gusten! — insiste, hospitalario, el matrero.

Bernabé Rivera se encoge, pusilánime, con un aire absoluto de gaucho infeliz:

—Pa mejor... ¡ni cuchillo he traido!...

—¡Paisano prevenido! — chancea Luna. — ¡Bueno, ahí tiene!

Y le alarga su facón, una hoja con sonoridad de campana, merced a su temple magnífico.

—¡Linda hoja! — admira Bernabé, haciéndola sonar con la uña.

—¡No es malota! — se jacta el cocinero.

Y en ese instante, los que acompañan al hermano de Rivera se lanzan contra Luna. Hay una lucha corta, pues la pugna es demasiado desigual. Luna es al fin reducido. Dejan al gigante pardo atado en el suelo y se comen el costillar.

—¡Pero es ladino!... — ríen los emisarios, saboreando la áurea pulpa. — ¡Elige gordo pa carniar!... Se conoce que no es suyo.

A primera hora de la tarde, atado de pies y manos, Luna es puesto por sus capturadores a caballo. En los ojos de Luna hay esa tristeza de los pájaros del campo cuando pierden su libertad. El sol dora las cuchillas y se creería que danzan en el aire deslumbrante mil puntitos de fuego.

—¡En marcha! — ordena Bernabé Rivera.

Los jinetes ponen rumbo a Montevideo. Van silenciosos. Luna lleva la amargura de su derrota, casi sin lucha. Los otros tienen el sopor de la pesada digestión y de la siesta que no han hecho. Pasa una hora, dos... Y Luna se queja:

—¡Voy loco e dolor!... Aflójenme un poco el maneadorcito. ¡Es hasta una crueldá!...





—¡Vos lo que querés es escaparte! — advierte Bernabé Rivera.

Pero Luna, que debe sufrir mucho con la bárbara prisión de las guascas, protesta:

—¡Mi palabra d'honor que no m'escapo!

Es de ver entonces la risa de Rivera:

—¡Bah, los pardos no tienen honor! ¡Como para fiarse de su palabra es la cosa!

Luna parpadea, como si soportara el azote de un látigo. En sus ojos fulge la indignación. Piensa que lo han humillado y una idea florece triunfal en su cerebro. Guarda silencio largo rato. Luego se duele ante los opresores:

—¡Lo q'ustedes hacen es una crueldá sin nombre!

Tanto se sigue quejando Luna, que Bernabé Rivera se compadece y ordena:

—A ver, muchachos: ¡aflójenle un poco! Sólo un poco...

Los otros acatan la orden de su jefe con recelo, como de mala gana. Y al rato, como en un experimento de prestidigitación, Luna que, libre de pies y manos, se endereza y escapa. Para mejor, su caballo pangaré es un viento. Los de Rivera y sus compañeros, aun fatigados con las marchas, no lo alcanzan. Después de breve persecución, el pangaré desaparece con su jinete, al traspasar una loma.

—¡La culpa la tengo yo por hacerle caso! — se desespera Bernabé. — Merecería que ustedes m'ataran a mí ahora.

Y siente una sorda cólera contra sí. Profundamente afectado, sigue viaje para Montevideo, lánguido entre sus ayudantes, que nada le hablan para no exacerbar sus sufrimientos. Y marchan, marchan... Se presiente el atardecer. Los teruteros gritan a su paso. A lo lejos, un toro enardecido muge... De repente, en lo alto de la cuchilla por donde va el camino, ven un hombre emponchado que tiene de la rienda el caballo.

—¡Es Luna! — reconoce un ayudante.

Bernabé Rivera, con los ojos muy abiertos, como quien ve a mandinga, previene.

—¡Qué raro!... Anden con cuidao, porque por lo visto el hombre quiere peliar.

Previniendo el ataque, los militares se separan, marchando todos hacia el mismo punto. Pero Luna no hace ademán hostil.

—¡Muy bonito te has portado! — le dice por decirle algo, al hallarse cerca, Bernabé Rivera.

Luna, con su cara simpática, sonríe humildemente:

—¡Al contrario! Usté dijo que los pardos no tenían palabra d'honor y yo hice eso pa probarle que conmigu'al menos, s'equivoca feo.

Bernabé Rivera, sorprendido y hasta conmovido — por el gesto altivo de aquel gaucho, lo condujo suelto a Montevideo.

Cuando conoció el episodio Fructuoso Rivera, el gran caudillo oriental, le preguntó a Luna:

—¿Te quieres quedar conmigo?

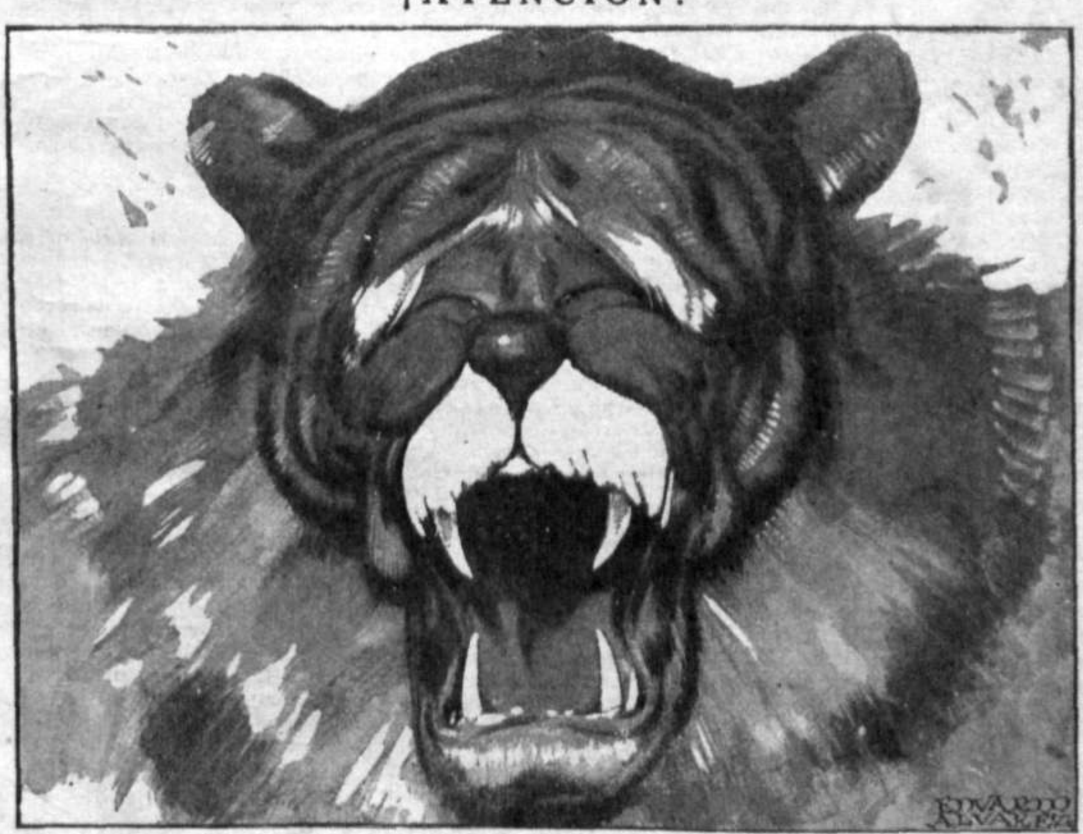
El pardo proyectó esa mirada de perro fiel, que nunca engaña:

—¡Tuita la vida, general!

De su fidelidad y de su heroísmo habla la historia.

Vicente A. Salaverri

¡ATENCION!



EL TIGRE ENSEÑA LOS DIENTES

Dibujo de Alvarez

KUPFER EMILIO

LA NOVELA DE LA GITANA



UNA novela de gitanos escrita en provenzal por Valere Bernard, una película de gitanos que Marcelle Vioux se propone realizar en Granada, una historia de los gitanos en Europa, que una casa editorial inglesa anuncia para el otoño próximo, una exposición de pinturas inspiradas en la existencia de los gitanos, que Andre Warnod prepara, todo, en suma, para los gitanos en el mundo del arte y de las letras... Y es que esa raza errante de la cual no se conoce de una manera exacta ni los orígenes, ni los sentimientos, ni las creencias, ni las costumbres íntimas, apasiona cada día más a los enamorados del misterio. Por un fragmento de la crónica del fraile Le Petit, se sabe que la primera vez que en Occidente aparecieron algunas familias de cíngaros, fué en la feria de Saint Denis en el mes de agosto de 1427. "Eran — escribe el buen religioso — unas ciento veinte personas consagradas a decir la buenaventura, a tocar el violín, a robar gallinas y a danzar en las plazuelas. Interrogados, los ancianos dijeron que venían de Egipto y que estaban condenados por el Papa a andar por el mundo durante siete años en castigo de sus grandes pecados. El obispo de París fué a verlos, acompañado de un her-

mano jacobino que anatematizó a esas criaturas como diabólicas." Aquel centenar de seres exóticos se multiplicó de tal manera, que al cabo de pocos lustros ya no había en Europa una región que no tuviese sus bohemios sórdidos, esquiladores de perros y vendedores de burros, sus cíngaras viejas, echadoras de cartas grasientas, sus gitanillas deliciosas, danzarinas de extrañas danzas tentadoras. Para escapar, sin duda, al anatema de Saint Denis que se reproducía en todos los lugares en los cuales se presentaban por primera vez, los infelices, de cuyo verdadero Dios no tenemos ninguna idea, forjáronse un catolicismo hecho de supersticiones extravagantes y escogieron como lugar de romerías místicas el santuario provenzal de las Santas Marías del Mar.

En el camino pintoresco de ese santuario, en los campos de olivos y de viñas cantados por Mistral, bajo el cielo que se incendia todas las tardes en llamas de topacios y de granates, entre el concierto virgiliano de las olas, de las frondas y de las cigarras, es donde Valere Bernard ha colocado a los héroes de su novela "Les Bohemiens".

— Vamos al sepulcro de Santa Sara la Egipcia buscando el perdón de nuestras culpas — dice la linda Zita a los campesinos que se acercan a su carreta tirada por tres caballos escuálidos y custodiada por un perro feroz.

Una noche, en un recodo de la carretera, otra carreta se detiene junto a la de los gitanos y de ella se apean, cubiertos de polvo, dos mozos de aspecto singular.

— ¿Hermanos? — pregúntanles los cíngaros.

— Pintores — contesta uno de los mozos.

Lo mismo habrían podido decir:

— Locos, locos de atar, cazadores de quimeras, cultivadores de utopías..

Ambos sueñan, en efecto, en reformar el mundo con sus débiles manos. El mayor de ellos, sobre todo, tiene ideas ante las cuales las de los comunistas más fogosos palidecen. Para reconstruir su humanidad purificada, sublimada, santificada, querría, antes, destruir lo que existe sin la menor misericordia. Su evangelio integral está fundado en el poder inexorable de la tea.

— No hay que perdonar a nadie — exclama.

Su compañero, aunque revolucionario también, querría, en su fervor de artista, dejar con vida lo que es bello, lo que es digno de ser amado, lo que entusiasma, lo que enternece. Por encima de la filosofía del fuego regenerador, palpita en su alma, llenándola de anhelos, el ansia del amor.

— Mira a Zita — murmura emocionado al oído de su compañero.

Y un poco por casualidad, y otro poco por ver a Zita, la carreta de los pintores sigue a la carreta de los gitanos y por las tardes ambos grupos fraternizan en los dulces descansos de las etapas. A veces uno de los cíngaros, después de oír las teorías de aquellos mozos que se declaran enemigos de la propiedad, les pregunta si saben robar. Y viendo la cara de horror que ponen, les da lecciones prácticas para adueñarse de lo ajeno sin correr ningún peligro.

— Malán — dice Zita al más joven, — tú debieras hacerte gitano y quedarte con nosotros.

— Por ti, me haría chino.

— Bueno, pues, si te decides, yo te enseñaré a conocer el porvenir en el fondo de las tazas de café, te enseñaré a hacer jarabe de piojos para curar todos los males, te enseñaré a leer en las estrellas, te enseñaré a librarte de tus enemigos y de tus rivales por medio de ensalmos.

— Enséñame a bailar contigo, primor.

Entonces, a la luz de las hogueras que las viejas encienden para calentar la sopa, la eterna escena del baile que sedujo a Cervantes y a Víctor Hugo se renueva con toda su voluptuosidad morena y enigmática. Rodeando a la hermosa muchacha, los mancebos hirsutos de la tribu tocan la guitarra o las castañuelas. Los ancianos palmotean con una fe grave que hace pensar en los jaleadores de Dannat. Todas las pupilas brillan en la sombra. Hay algo de aquelarre en el cuadro.

Al día siguiente, Malán se decide al fin a vestirse de gitano.

— Para que no me reconozcan los gendarmes que nos andan buscando como anarquistas — murmura.

Pero en el fondo de su alma él sabe que no es por eso, sino por el deseo de acercarse más a su "ídola" y de ser digno de ella.

— Te adoro — le dice.

Ella calla y sonríe. ¿Por qué no le confiesa que tiene ya un novio de su raza? ¿Por qué se complace en dejar que dentro de aquel corazón ingenuo el ruego del amor sea cada día más devorador?

Mientras tanto, a lo largo del camino, conduciéndose cual un Quijote, el otro mozo, Esteve, predica el evangelio del mundo purificado, ante los pastores que le pagan sus palabras con pedradas. Una fiebre terrible consume al propio tiempo su cuerpo y su alma. El sol, el polvo, el cansancio, las privaciones, los golpes producen en su ser exaltado un delirio que confina con la demencia. Su ánimo lucha, con un denuedo magnífico, sobreponiéndose a la flaqueza creciente de su carne. La idea de la muerte lo asalta a cada paso. A veces tiene impulsos de echarse al pie de un olivo para no levantarse ya nunca. Su compañero, más resistente, lo sostiene con brazos fraternales. Hay que seguir adelante. Hay que salir de la zona de las marismas, de las brisas palúdicas, de las noches alucinantes. Sus pobres piernas se pliegan al fin. Y los gitanos, que no pueden retrasar su viaje, siguen andando y abandonan a los dos infelices en la carretera.

— Márchate Malán; déjame morir solo...

Malán no se mueve de su lado. Malán lo ayuda a exhalar el último suspiro. Malán se sacrifica en aras de la amistad. Luego, ansioso de alcanzar a su "ídola", echa de nuevo a andar y llega a tiempo en que Zita, en brazos de su novio, se ríe contando las aventuras de los dos muchachos ilusos. ¿Qué hacer? ¿Volverse atrás? ¿Buscar una nueva ventura, una nueva ilusión? No; no vale la pena. La gitana ha sido un instrumento del Destino. Su coquetería despiadada le ha abierto los ojos. En el mundo no hay más que engaño. Las mujeres errantes que pasan con el misterio en los ojos y el embuste en los labios son un símbolo... Para huir de la vida, Malán se echa en un estanque... Zita sonríe más enigmáticamente aun...

Este fin de la novela de Valere Bernard, que los críticos franceses consideran como la más grande obra en prosa de la literatura provenzal, hace recordar el capítulo célebre de Paul de Saint Víctor sobre la poesía de la mujer bohemia. "Cuando es bella — dice, — su belleza es un encanto. Su tez, tostada por el sol, tiene el sabor de las frutas que invitan a morderlas. Sus ojos felinos, en los que nunca hay ternuras, fascinan con sus mágicos fulgores. Arrastra, en babuchas rotas, sus pies de princesa". Y agrega: "Mentira viva se armoniza con las mentiras que la adornan". Todo, en efecto, les parece en las gitanas, a quienes creen haberlas observado a fondo, un inextricable tejido de embustes, de engaños, de traiciones. Pero yo me pregunto: ¿No será más bien que para esas mujeres lo que no es de su raza sólo merece desprecio? Entre las gentes de su casta, cuyos celos tienen la fogosidad de las llamas, no son muy frecuentes los crímenes pasionales. Como las judías, más que las judías, esas Esmeraldas, esas Preciosas, deben de ser criaturas dobles, que guardan su fragancia sincera para los hombres de su sangre, y que, fuera de su tribu, sólo perfidias distribuyen.

Pero, después de todo, ¿qué sabemos de las gitanas y de sus almas? El movimiento de investigaciones psicológicas que hoy lleva hacia ellas a literatos, artistas y sabios nos dará, tal vez, algún día una imagen de esas mujeres que tanto nos preocupan, menos vaga que las de Cervantes, de Víctor Hugo y de Valere Bernard.

E. GOMEZ CARRILLO

DIBUJO DE KUPFER







—¿Te parece bonito venir en ese estado?
—Es que temía que me riñeras y he tenido que vencer mi timidez...

Publicidad moderna

La publicidad es tan inherente a la época moderna que bien puede decirse que en nuestros días no es posible que empresa iniciada llegue a resultados prácticos y tangibles si no está servida por una campaña de publicidad inteligente, y sobre todo exenta de desfallecimiento. La persistencia es la condición primera de toda campaña de publicidad, y sin ella las ideas más originales o más originalmente realizadas son totalmente ineficaces.

La historia de la publicidad es la historia de la propia humanidad; aunque, a decir verdad, la publicidad, como los pueblos felices, no tiene historia o, para hablar con mayor propiedad, tiene muy poca historia.

En estos últimos años la propaganda comercial ha adquirido categoría de ciencia social, especialmente en los Estados Unidos, donde existen algunas universidades que cuentan con cátedras en las que se enseña a utilizar el anuncio y el reclamo de manera casi científica...

La publicidad ha conquistado asimismo la vieja Europa, y preparar el lanzamiento comercial de una nueva marca de automóvil o de jabón constituye en 1926 una operación meticulosa y laboriosa que exige la colaboración de especialistas reputados.

La publicidad, deidad moderna, exigente y cada vez más ambiciosa, no retrocede ante ningún sacrificio ni se ausenta de las audacias por insólitas que éstas sean.



La dulce esposa. — ¡Oye, Aquilino! He estado pensando en nuestra pequeña disputa de ayer. Y ahora caigo... Tú tenías razón.

Los diez consejos de un patrón a sus empleados

1º — No mintáis. Las mentiras me quitan el tiempo y a vosotros os hacen perderlo. Podéis abrigar la seguridad de que a la larga os descubriré.

2º — Dedicad vuestra atención a vuestro trabajo, no al reloj. El mucho trabajo hace que los días parezcan cortos.

3º — Prestadme mayores servicios de los que espero y os pagaré más de lo que esperáis. Muy bien puedo aumentaros el sueldo si vosotros me aumentáis las utilidades.

4º — Con vosotros mismos tenéis contraída una gran deuda que os impide contraer deudas con ninguna otra persona.

5º — La falta de honradez no es nunca un accidente. Los hombres buenos, al igual de las mujeres virtuosas, huyen de la tentación cuando ésta se les presenta.

6º — No os metáis en los negocios ajenos, y con el tiempo tendréis un negocio por vuestra propia cuenta.

7º — No hagáis nunca nada que os degrade ante vuestros propios ojos.

8º — Nada me importa a mí lo que hagáis en la noche. Pero si disipáis vuestras energías por la noche, al día siguiente apenas podréis desempeñar la mitad de vuestro trabajo y serán pocos los días que duraréis a mi servicio.

9º — No me digáis lo que me guste, sino lo que deba saber. No necesito un ayuda de cámara que me halague la vanidad, sino un hombre que me ayude a ganar más dinero.

10. — No os pongáis de mal humor si os hago una reconvención. Si sois hombres que valen la pena de ser corregidos y enseñados, seréis dignos de permanecer a mi lado. Yo nunca pierdo el tiempo cortándoles pedazos pequeños a las manzanas podridas.



VENTAS RAPIDAS

—¿Le llevo la valija, señor?... ¿Quiere el diario?... ¿Lustro los botines?... ¿Usted sabe a quién se le ha perdido un perro?...





DEL DIARIO ÍNTIMO DE JOAQUÍN V. GONZÁLEZ



LAS MISMAS PAGINAS DE "CARAS Y CARETAS" QUE DURANTE LA VIDA DEL DOCTOR JOAQUIN V. GONZALEZ SE ENRIQUECIERON CON SU PROSA DE ESTILISTA Y PENSADOR RECIBEN LA HONROSA MISION DE DIVULGAR LA OBRA POSTUMA DEL MAESTRO, CUYA PRIMICIA BRINDAMOS HOY A LOS LECTORES.

CARIDAD Y AMOR



OS hombres que hacen las leyes, los que fundan pueblos y les dan instituciones a costa siempre de sangre propia y extraña, son en cierto remoto sentido grandes egoístas, porque buscan el principio generador de las nacionalidades, no en el amor sino en contratos, obligaciones, derechos, leyes fatales, en fin, en vínculos tan duraderos como los vientos del albedrío humano...

Por eso se expande, se difunde y va dominando la tierra el espíritu de asociación femenina, porque trae otro principio como base de la unión del género humano: la caridad, que constituirá un inmenso imperio sin más límites que los de la cultura, y en cuyos dominios jamás se ocultará el sol que ilumine las almas.

¡Oh, qué glorioso día aquel en que la eterna ley del amor sea proclamada! Quizá entonces, después de veinte siglos, sentirá la humanidad el estremecimiento de la colina solitaria del Gólgota y resplandores de la gran hoguera del triunfo bañarán las cumbres de nuestros montes.



PENUMBRA ETERNA



NA página para los pobres locos! Jamás la contemplación de una desventura humana me hirió tan profundamente como la de esos náufragos del mundo ideal, perdidos en océanos infinitos de penumbra, semejantes al Limbo de la leyenda, donde no existe ni la luz plena ni la sombra absoluta, ni la vida ni la muerte... ¿Quién podrá describir esta espantosa situación?

¡Si por lo menos la condena no fuese eterna y pudiéramos saber dónde nació el rayo mortífero! Así veríamos atravesar los campos enmarañados y las colinas azotadas por la tormenta, al viejo Rey Lear, ensangrentado el corazón por la ingratitud filial, y verteríamos para curarlo una gota del bálsamo divino del alma de Cordelia. Y más allá la inmortal visión de la hija de Laertes, encadenada al misterio tenebroso de Hamlet, recorre la selva, llena la falda de flores místicas, la cabellera de oro dispersa y enredada como sus pensamientos confusos, y contando el sueño vago de un amor que se desvanece, se arroja a las dormidas ondas del río, que la mezcla entre sus despojos como el loto errante que se lleva a la región del irreparable olvido.

Ausencia, enajenación, Nirvana adorable a veces, seno intermediario entre la vida y la muerte; nada importa que sus días no concluyan, ni que la eternidad se acerque sin ser sentida para arrebatar este leve soplo de brisa, de aliento o de perfume, en cuya virtud nacemos, luchamos, sufrimos... y volvemos a ser átomos de sus alas.

¡Una página para los pobres locos! Ahí está. No tengo más flores para arrojar sobre las tumbas entreabiertas que los aguardan como un consuelo supremo, como una resurrección gloriosa.



EL FONOGRAFO IDEAL NIRONA

(MARCA REG.)

UN HERMOSO APARATO DE VOZ SONORA Y ASPECTO SIMPATICO. Peso: 2 kilos. Tamaño: 21 ½ × 23 cm. Cabe en una mano. Motor y diafragma de primera calidad. Bocina amplificadora "NIRONA" patentada. Es una máquina parlante de construcción sólida y sumamente práctica.

EMBALAJE GRATIS

Púa "CONDOR" (Marca Registrada) ES LA MEJOR EN CAJAS DE 200 $ 1.-

DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI

18176 { Intimas. Tango. Solo Gardel. — Brignolo-Lacueva
Una lágrima. Tango. Solo Gardel. — Cárdenas-Verona

18178 { Aquel cuartito de la pensión. Tango. Solo Gardel. — Viale-De los Hoyos
Nena. Tango. Solo Gardel. — Bazán-Ortiz

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orq. Típ. y Jazz Band

6483 { Reproche. Tango. — D. Fortunato
Todo en broma. Shimmy. — M. E. Mignot

6485 { ¡Andate no más! Tango. — J. Puentes
Dichoso vos. Tango. — N. Verona

6486 { La Rosita. Fox Trot. — P. Dupont
El poncho del olvido. Tango. — R. Avilés

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band

4203 { Goyeneche. Tango. — A. Palavecino
Club Belgrano. Tango. — M. Canaro

4205 { La Rosita. Fox Trot. — P. Dupont
Barb'e choclo. Tango. — V. Greco

4206 { Pobre corazón mío. Tango. — A. Scatasso
La chica del volante. Tango. — R. Tuegols

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5065 { Abuelito. Tango. — A. Laporte
Pa rezarte una oración. Tango. — A. Fanelli

5066 { Zulema. Tango. — P. Trivelli
La culpa fué del... Tango. — Rodríguez

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7493 { Pompeya. Tango. — J. C. Casaretto
No te quiero más. Tango. — J. Bauer

Disco Doble "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.25

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18472 { Un chico bien. Tango. — Dizeo-Maglio
La casita blanca. Vals. — José Rial

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., a $ 3.00

FRANCISCO LOMUTO. Orq. Típ. y J. Band

7678 { Quién. (Who). Fox Trot. — J. Kern
Soberbia. Tango. — E. Rovatti

7680 { Contigo en Bombay. Fox Trot. — Carlitos Chaplin.
La Rosita. Fox Trot. — P. Dupont

ELEUTERIO YRIBARREN. Am. Jazz Band

8114 { Hawaiana. Shimmy. — R. Devalque
Mambrú se fué a la guerra. Shimmy. — J. M. Calvi

8115 { La Rosita. Fox Trot. — P. Dupont.
Gatito Negro. Fox Trot. — Yribarren

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band

8235 { Caricias de mujer. Vals. — A. R. Avilés
Rayo de luna. Fox Trot. — L. La Vía

DUO RUIZ - ACUÑA. Con acompañamiento de 3 guitarras I. GOMEZ

10324 { Reminiscencia. Vals. — L. Cabral
No te entregues al amor. Tonada. Dúo. — L. Cabral

GRATIS CATALOGOS Y SUPLEMENTOS

CREDITOS POR MENSUALIDADES



La verdad sobre la carne medio cruda

Hay muchos gastrónomos y tragadores más o menos comunes que sostienen las ventajas y excelencias de comer la carne casi cruda, sangrando o cosa análoga, y hay muchísimos devotos del bife, bocado representante genuino de tales aficiones. No faltan tampoco muchos idólatras del jamón crudo, del salchichón y de muy variados fiambres condenados a no traspasar jamás las frontera de la cocina. El lector recordará cuán en moda estuvo entre los médicos el prescribir el régimen de las carnes crudas para restaurar la salud perdida a los tísicos, anémicos y otros desventurados que debieran convertirse, a fuerza de masticar y tragar chuletas, solomillos, pechugas y muslos al natural, en ciudadanos hercúleos y apopléticos. Que los enfermos se aliviaran o no, esto siempre fué problemático; pero que los cocineros y cocineras se la pasaban bien (y cuanto más malos fuesen, mejor, porque dejaban más cruda la carne), esto era verdad.

Ahora bien; el comer la carne cruda, o casi cruda, es sencillamente una imprudencia temeraria. Dentro de la carne muerta pululan mejor que en ningún otro medio los gérmenes infecciosos de muchas enfermedades, bacilos y esporos. Contra esta gente no hay más que un desinfectante radical, absoluto: el fuego. Tan útil y benéfica advertencia ha empezado a vulgarizarse, gracias a las demostraciones prácticas del doctor Fiore, jefe del Instituto de Higiene de Palermo y, al sabio doctor Vallin, de París. Dedúcese de la serie de concienzudos estudios que han realizado, que los filetes o trozos, grandes o pequeños, de carne, asados en el horno o en la parrilla, no reciben la cantidad de calor suficiente para destruir los bacilos, y que tampoco desaparecen o mueren éstos por la simple cocción con brasas alrededor y encima de la cazuela en que se ponga la carne. Obtienen, en cambio, la destrucción completa de los gérmenes patogénicos por la ebullición prolongada. El puchero, la olla castellana vieja, el cocido, triunfan, pues, en toda la linea. Si la ebullición se hace para la carne sola en la cazuela con brasas, el procedimiento también es eficaz; de modo que en manera alguna se imponen los garbanzos o *cebada racional*, que decía el P. Máximo, ni ninguna legumbre o tubérculo de compañía. Triunfa el cocer sobre el asar, en una palabra. La carne bien cocida es tan nutritiva y tan fácil de digerir como la asada, y mucho más que la mal asada; sobre todo, es más higiénica.



El romántico (a la literata). — Vea, señorita; yo siempre la he considerado como una gran mujer



REFLEJO
El coleccionista. — Bueno: aquí tenemos e-te adefesio. ¡No dirá usted que es una obra maestra.
El cambalachero. — No, señor... Es un espejo...

Versos y estrellas

—¡Quiero una estrella!

—¡Hidalga muchacha! Si me hubieras pedido un luis, te hubiera dado el luis y mi indiferencia. Puesto que demandas un astro, te doy el astro y mi admiración. Elige. Alzó la mirada hacia el divino joyero de la noche: una azul mirada tan inmensa, que en ella bien podía bogar un ensueño. La luna se levantaba de toda su melancólica majestad de enferma, como una reina que convalece. No la quiso.

—¿Quieres ese diamante de aguas azules y sonrosadas que se llama Sirio? Brilla más que el *regente* y el *Kohinor*. O bien deseas ese rubí de sangre de paloma que tiene por nombre Aldebarán? ¿O aquel otro, pálido, que se llama Marte? Te place la *reviere* de las *Pléyades* o habré de aprisionar un bohemio cometa para encauzar tus rizos de color de cobre?

¡Ah! no te disgusta el aderezo de *Ossa Mayor*. ¡Qué digo! Más bien querrías prenderte a *Saturno* en el corpiño, a causa de su aro de una policromía milagrosa. Y si mucho te apuro vas a decirme que prefieres para tu frente la *lira*... ¡Pero qué veo! Te seduce un topacio: Arturo o Capella. Están lejos. No importa.

—He pensado que no me convienen los astros; ¡llevar astros! eso brilla demasiado: *rasta*. Prefiero...

—¿Qué? —¡Versos!

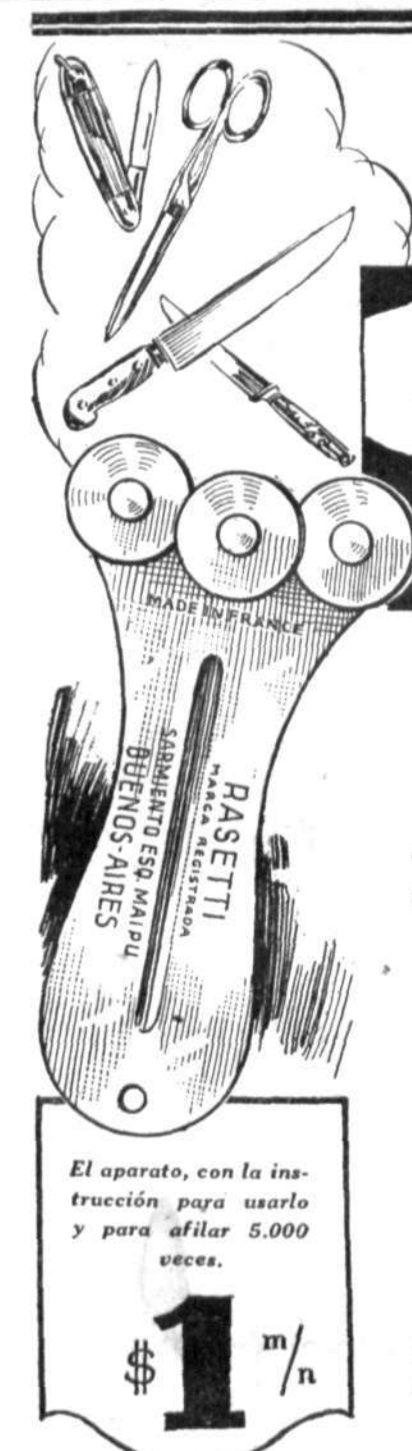
—Y le escribí estas líneas.

AMADO NERVO



DIPLOMACIA
El interruptor persistente. — ¡Mentiroso! ¡Mentiroso!
El orador. — Si este señor diera su nombre en lugar de su profesión, me encantaría conocerlo...

Sencillo, Práctico, Seguro





ofrece un nuevo

APARATO PARA AFILAR

fabricado en Francia exclusivamente para la Argentina.

Lo constituyen tres rodajas de acero al cromo formando dos cavidades, cada una de las cuales puede afilar miles de veces, produciendo siempre un filo uniforme y cortante.

Basta pasar el aparato como indica la figura, ligeramente inclinado, por el cuchillo, cortaplumas, cuchilla, tijera, podadera, o cualquier otra arma u objeto cortante para que la operación quede lista en pocos momentos.

Si se nota algún desgaste en las rodajas afiladoras, se hacen girar un poco con una pinza y . . . listo otra vez para usarse miles de veces más.

El aparato, con la instrucción para usarlo y para afilar 5.000 veces.

$ 1 m/n

Es el aparato ideal para las casas de familia porque resulta eficaz y ahorra tiempo y dinero.

Adquiéralo hoy mismo.

CATALOGO GENERAL
Remitimos al interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General, que abarca todos los artículos de armería y cuchillería que tenemos en venta.



OFERTA SENSACIONAL

por próximo traslado a nuestro nuevo edificio.

Nº 8. — Maravillosa "Concertola" de salón en rico mueble de roble o terminación caoba. Mide 1.07x0.43 ½ x 0.50 cm. Poderoso motor suizo a dos cuerdas P. F. R.

Membrana "América" extrasonora de gran concierto.

Con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis.



CASA AMERICA

EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de Mayo 979 B. Aires

CANAS

CALVICIE

Elimínelas radicalmente sin tinturas

por el tratamiento científico de la nutrición específica a la raíz del cabello y reconstitución de las papilas pelíferas con el

BALSAMO GERMINATOR

"SUPER - OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey, de la R. O. T. H. D. CALATRAVA, experimentado en tres Congresos Médico-Dermatológicos con el más rotundo éxito en el tratamiento de la calvicie y caspa y en la eliminación radical de las canas existentes, impidiendo la salida de canas nuevas, sin tinturas.

"ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO"

bajo nuestra garantía más absoluta, es esencialmente vegetal (certif. 850) no es grasoso ni ensucia, y se aplica sencillamente como una loción, poseyendo un finísimo perfume, originario de las plantas y flores de que está compuesto.

Solicite informes y folletos al Agente Gral. de la Compañía Concesionaria de Calatrava para Sud América: **S. LOSADA. — Casa Central: Estados Unidos, 437. — U. T., 4729, Buen Orden.**

Unica Sucursal para la venta: **C. Pellegrini, 174.** Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas o Sucursal, al precio de $ 10.— m|n. frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ **1.—** más para embalaje y franqueo.

REVOLVERES

"TANQUE"

MUCHOS LO IMITAN, ninguno lo iguala

De funcionamiento perfecto y garantido bajo la responsabilidad de sus fabricantes.

Cada arma lleva su certificado de garantía.

NO ADMITA SUSTITUTOS

SI NO PUEDE ADQUIRIRLO EN SU LOCALIDAD
ESCRIBA A SU UNICO REPRESENTANTE IMPORTADOR

Leandro Redaelli - SALTA, 1120 - Bs. Aires

En venta en las buenas casas del ramo.



ROMANCE

A una dama que, habiendo sido frágil de corazón en la juventud, cree — a los cincuenta años — conservar la frescura que fué su caudal de otros tiempos.

Ayer, rica por tus gracias;
hoy, de tus ruinas sostén:
generosa de otros días,
¡cuán mezquina es tu vejez!

Para el amor que quisieras
en los hombres encender
es como anzuelo sin cebo
tu juventud de oropel;
que el carmín que jura en vano
que tu boca es un clavel
no desmiente las arrugas
confesadas en la tez.

Confórmate que haya sido
lo que ya dejó de ser
y ágiles pasos no intentes,
que el tiempo es camino cruel
para quien de errar el bueno
tiene cansados los pies.

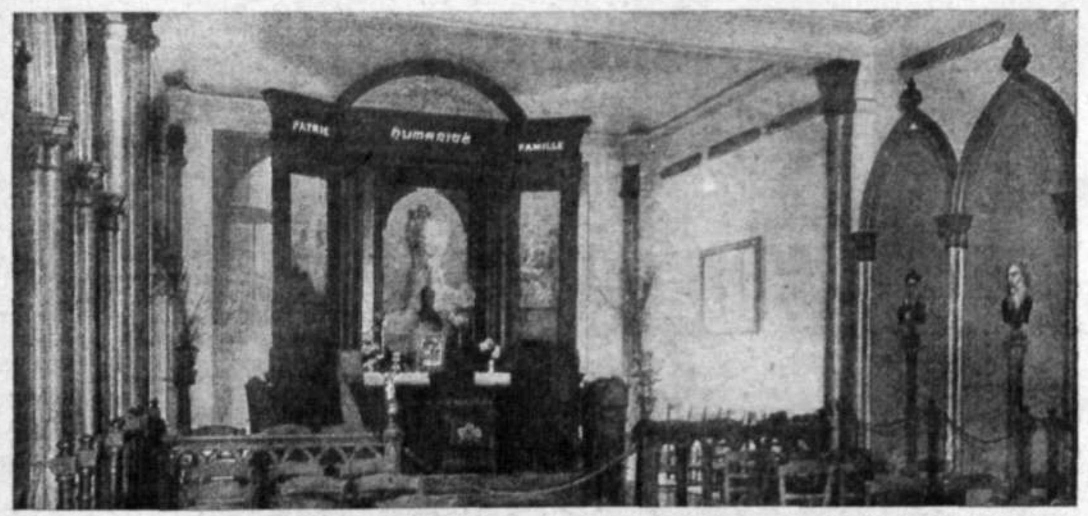
Deja la inútil tortura
del rebalsado corsé,
que el talle es gracia en el cuerpo
pero jamás en la res.

Las manos que antes hacían
de sus caricias merced,
merced en la paz obtengan
de algún honesto quehacer.

Mejor que bajo cerrojos,
guardada con sensatez,
oculta en casa los años
postreros de tu vejez;
que vinagre que fué vino
de las bodegas de un rey,
aun siendo vinagre noble,
ya vino dejó de ser.

LUIS CANE

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA



LA CAPILLA DE LA HUMANIDAD. — A la derecha, los bustos de Carlomagno y San Pablo. El fundador de esta secta fué Augusto Comte, el filósofo, y en ella se rinde culto especialmente a sabios, literatos y artistas, sin distingo de patria ni diferencias de origen.

PARIS, CIUDAD DE LA BELLEZA Y DE LA ALEGRIA, LO ES TAMBIEN DEL MISTICISMO Y LAS MAS EXTRAÑAS RELIGIONES

Todas ellas sinceramente convencidas de que sólo en sus templos se guarda la suprema verdad, estas religiones, para nosotros raras e incomprensibles, acusan, empero, la humana debilidad que siempre, aun en los momentos de más frío positivismo, ha necesitado de algo que, siendo superior, le brinde algún consuelo y alguna esperanza.

He aquí una criaturita rubia y delicada, prima, sin duda, de Mimí Pinsón, que se encamina hacia Saint-Maurice, y las aguas murmurantes del Marne. ¿Dónde creéis que va? Simplemente a un bautismo de la religión adventista.

¿Y ese caballero ya de edad, tan grave, que veis cerca del museo Carnavalet? Pues va, tranquilamente, a la capilla de la Humanidad, donde se recogerá ante las imágenes de Gutenberg y de Shakespeare, dos santos de su devoción.

¿Y aquella dama, con aire de inspirada, que se apresura en camino hacia Menilmontaut? Ella quiere iniciarse en la religión swedemburgiana y leer la *Nueva Jerusalem* y hasta *El caballo blanco del Apocalipsis*.

¿Y los gnósticos, los teósofos y tantos otros?

Uno queda absolutamente confundido ante la cantidad aterradora de creyentes y místicos que se encuentran por las calles de París en estos días de escepticismo y positivismo.

¿Monsieur Cardenal, con aquella su religión "absolutamente laica", habrá sido un precursor? Comencemos nuestro extraño viaje...



EL TEMPLO TEOSOFICO. — Numerosos son los adeptos que a él concurren deseosos de empaparse en las enseñanzas de este credo que tiene algo de ciencia, de filosofía y de religión al mismo tiempo.

LA CAPILLA DE LA HUMANIDAD

En un apacible rincón de Marais. Una fachada estrecha y triste. Sobre una de las tres puertas, un busto: el del filósofo Augusto Comte, muerto en 1857. Una inscripción: *El Amor por principio, el Orden por base y el Progreso por fin*. Estamos en los dominios del positivismo brasileño, instalado desde 1903. Entremos y subamos al primer piso. Henos, al fin, en la capilla de la Humanidad.

A primera vista, poco difiere de las otras capillas. Pero si nos aproximamos a los muros, descubriremos, separados unos de otros por finos pilares, los bustos de los santos que allí se veneran. Al que les escogió no se le reprochará, ciertamente, la falta de eclecticismo, y he aquí la lista de los catorce nombres que lo constatan: Carlomagno, San Pablo, César, Arquímedes, Aristóteles, Homero, Moisés, Dante, Gutenberg, Shakespeare, Descartes, el rey Federico, Bichat y Eloisa. Ninguna ceremonia se celebra en la capilla de la Humanidad, pero numerosos positivistas y algunos curiosos acuden a ella a meditar.

Los miembros de la iglesia y apostolado positivista del Brasil (tal su nombre especial), ven, desde ya, con ojo benévolo, todas las otras manifestaciones religiosas, y cuando la separación de la Iglesia del Estado, le enviaron cincuenta francos a monseñor Richard, arzobispo de París, prometiéndole continuar anualmente su donación.

Debajo de la capilla se puede ver la habitación donde vive Clotilde de Vaux, la dulce y conmovedora compañera de Augusto Comte. Ha sido esta particularidad la que ha hecho instalar la capilla en ese inmueble.

Recordemos que los positivistas, ya se trate de los del grupo brasileño como los del francés, tienen un calendario especial. Es así, por ejemplo, que el 10 de abril será el día 16 de Arquímides y el 12 de diciembre se convertirá en el 11 de Bichat.

EL OBISPO DE BATIGNOLLES Y CLICHY

El señor Peilhagor?

—El mismo.

Un rostro cuidadosamente rasurado, unos ojos prodigiosamente penetrantes, un levitón en cuya solapa sonríe discretamente la cinta de la Legión de Honor... Estamos ante el obispo gnóstico de Batignolles y Clichy.

El gnosticismo se remonta a los primeros días del cristianismo. El patriarca de la iglesia gnóstica francesa fué, estos últimos años, el escritor Fabre des Essarts, bajo el hermético nombre de Synesius. No ha sido substituído hasta el presente. Y como le preguntáramos algo referente a este punto, monseñor Peilhagor tuvo a bien confiarnos que él era partidario de ofrecer la sucesión inmediatamente, no a una sola, sino a dos personas, que serían las hermanas Isola.

Un poco sorprendidos, le miramos interrogándole. El obispo sólo dijo:

—¡*Dixi!*

Le solicitamos que nos explicara ese su título de obispo de Batignolles y Clichy, que, a primera vista, parecía sorprender a los profanos.

—Nada más simple — nos dijo. — Yo era obispo de Batignolles, cuando Synesius...

—¿Synesius?...

—Sí, Fabre des Essarts, el patriarca...

—¡Ah, sí! ¡Perdón! Nos habíamos olvidado...

—Cuando Synesius, pues, me declaró que quería adoptar el título de obispo de París, le objeté que, por razones que sería ocioso enumerar, era una cosa imposible. Agregué que, a lo sumo, lo que podía hacer era adoptar el título de obispo de Lutecia, dejándome agrandar mi diócesis; he aquí cómo me anexé Clichy y Batignolles.

Agreguemos que, bien que bajo una apariencia que algunos calificarían de jovial, monseñor Peilhagor sabe demostrar en cuánto aprecia su autoridad. Fué así como un buen día excomulgó, *sponte sua*, a uno de sus colegas que le parecía herético.

Un punto quedaba obscuro a nuestro cerebro profano, y no pudimos abstenernos de hacerle la pregunta:

—¿Y sus fieles?

Entonces, perforándonos con su acerada mirada, monseñor respondiónos fríamente:

—Los he suprimido.

Y no nos pareció la cosa tan ridícula.

Agreguemos que, bajo su seudónimo predilecto de Henry Austruy, monseñor Peilhagor es uno de los periodistas parisinos más apreciados.



MONSEÑOR PEILHAGOR, OBISPO DE BATIGNOLLES Y DE CLICHY. —**La característica de los gnósticos, cuyos orígenes se remontan a los primeros días de nuestra era, consiste en que nadie sabe dónde están ni cuántos son.**

LOS TEOSOFOS

En el barrio del Campo de Marte. Un edificio nuevo, imponente y misterioso. Estamos en el templo de los teósofos. Hace unos treinta años, aproximadamente, eran unos trescientos; en la actualidad se cuentan por millares, y el vasto monumento, en el cual penetramos, es una prueba de esta vitalidad. ¿Qué es, en realidad, la teosofía? ¿Una religión? ¿Una filosofía? ¿Una ciencia? Nada de todo esto y todo esto a la vez. La teosofía, se nos ha dicho, es el conjunto de todas las verdades que constituyen la base de todas las religiones. De todo cuanto se nos ha dicho con respecto a esta religión, sólo haremos resaltar dos puntos capitales. El primero, que las enseñanzas teosóficas se asemejan al budismo en muchos de sus puntos, con el agregado de que la sociedad teosófica tiene una filial en Benarés. El segundo, es que uno de los dogmas teosóficos es el de la reencarnación: después de nuestra muerte pasamos a otro cuerpo, luego a otro, etc., etc. Los teósofos publican un periódico cuyo nombre es hermoso, cual el de un príncipe de cuento de hadas: *El Loto Azul*. Una de sus grandes figuras fué la Blawatsky, mujer extraña y misteriosa que vivió a fines del pasado siglo y que, parece ser, podía encarnarse en dos o tres personalidades diferentes en un mismo día.

LOS ADVENTISTAS

Para los adventistas, el Mesías no ha llegado aún; pero llegará y hasta antes de lo que el mundo descreído se lo imagina. Esta secta religiosa, que nació en América del Norte en 1845, fué revelada al público parisino hace una veintena de años, a raíz de una serie de bautismos que tuvieron lugar en la aguas del Marne, en Saint-Maurice. Los adventistas estiman, efectivamente, que el único bautismo válido es aquel que resulta de una inmersión total y en aguas corrientes.

Desde hace algunos años, los adventistas se han visto desalojados de las riberas del Marne y, tras infructuosa búsqueda, han optado por utilizar la piscina que se encuentra en el templo bautista de la calle de Lille. Los adventistas, en Norte América pasan de cien mil. En París no llegan a un centenar, mas su fe y condiciones no son por eso menores. Se reunen en una calleja próxima a la estación de Montparnasse.

PABLO PELTIER



Lo que puede hacerse con los discos viejos.

Frases cortas

—¡La muerte y el dolor son invencibles; pero el esfuerzo, sólo por vencerlos, ya nos iguala a Dios!

—El único modo de vivir dichoso es vivir sin comprender por qué se vive.

—¿Cómo es posible la igualdad en el mundo, si los pequeños con sus ruindades, sin quererlo nosotros, nos obligan a recordar que somos grandes?

—Esta es la vida: no cerrar los ojos a nada; comprenderlo todo, simpatizar con todo.

—La única disculpa de ciertas culpas es perseverar en ellas.

—¡Qué afán de separarnos, de clasificarnos, de creernos distintos los unos de los otros, si todos somos iguales, de la misma raza, la pobre raza humana, que se empeña en dividirse, en odiarse, en separarse en castas, en clases, en personas, cuando toda la simpatía y todo el amor que puedan estrecharnos aún es poco para sobrellevar entre todos la pena de vivir nuestra vida!...

—Para un corazón de mujer nada tiene sentido en la vida: ni el beber, ni la ambición, ni el sacrificio, ni preceptos de moral, ni la misma fe religiosa, si no es el amor... que, sin hablarnos nunca de deberes, ni de obligaciones, ni de sacrificios, ni ordena ni castiga y todo lo consigue sólo por ser amor.

Jacinto BENAVENTE



—¿Y es sana esta región?
—¿Sana?... Pues ha habido que matar a dos para hacer el cementerio.

El Tiempo y la Belleza Femenina

Por Charlotte Rouvier.

Un polvo que hermosea y suaviza.

DESDE hace mucho tiempo las mujeres han estado reclamando un polvo que respondiera en un todo a las justas exigencias femeninas de nuestros días y que, ante todo, no representara un obstáculo para el libre funcionamiento de los poros cutáneos. Este ideal ha sido logrado merced al polvo mercolizado de Dearborn, que, además, se singulariza por el hecho de contribuir de una manera eficaz a la constante renovación del cutis, renovación que se obtiene por medio de la cera mercolizada. El polvo mercolizado de Dearborn, que, como la cera, es mercolizado, se lo halla en todas las farmacias, en cualquiera de sus tres tonos: Blanco, Rosado y Rachel.

Los vientos fríos y el cutis.

DURANTE el invierno las mujeres se hallan expuestas a ver su cutis horriblemente desfigurado por los estragos que en él logran producir los vientos fríos, lo que se verifica con mayor intensidad cuando el tiempo es de un frío seco. La piel se amorata, se endurece y termina por resquebrajarse, paspándose y agrietándose, lo que además de antiestético, resulta sumamente doloroso. Para contrarrestar estas desagradables consecuencias de la estación invernal es menester acudir a la cera mercolizada que, aplicada al cutis, todas las noches antes de acostarse y cada vez que sea necesario salir al aire libre, tiene la virtud de mantener la dulzura y suavidad de la piel, resguardándola de los efectos del frío y contribuyendo a su constante renovación, pues la cera mercolizada hace que las partículas muertas de la tez se desprendan para ser reemplazadas por el nuevo cutis que de este modo viene a aparecer a la superficie de la epidermis para mostrar su fresca y juvenil lozanía. En todas las farmacias y en las casas dedicadas a la venta de artículos de toilette hállase cera mercolizada.

Mejillas rosadas.

PARA que sus mejillas aparezcan naturalmente sonrosadas, no use nunca rouge, carmín, ni otras pinturas, sino exclusivamente rubinol en polvo, que puede obtener en cualquier farmacia o perfumería. El rubinol no tiene efecto nocivo alguno sobre el cutis; da a las mejillas un tinte rosado tal que nadie puede apercibirse que no es natural. Las mujeres de mejillas descoloridas notarán la enorme y beneficiosa diferencia que produce en sus rostros un poco de rubinol. Tanto en pleno sol como bajo la luz artificial, el rosado que produce el rubinol es de efectos encantadores.

Cabelleras Onduladas.

POCAS personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquiera otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en latas selladas, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

Para evitar el Vello.

ES cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Un secreto contra los Barrillos.

LOS puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas) que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimolizada" y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de esos tratamientos, con intervalos de tres o cuatro días, dan permanencia a esta belleza, obteniéndose rápidamente la limpieza del rostro

Una venerable escritora americana

A mediados del siglo XVII tan fecundo en grandes ingenios y poco después de haber cerrado en España los ojos a la luz la célebre religiosa conocida con el nombre de la Venerable de Agreda, abría los suyos en nuestra América, en la capital del verreinato de Santa Fe, una niña, Francisca Josefa del Castillo y Guevara, que andando el tiempo había de rivalizar con la citada monja española en virtud y en saber.

A los 18 años tomó el velo en el monasterio de Santa Clara en Tunja. Como la Venerable de Agreda, de quien adrede hicimos antes mención por el parecido que con ella tiene, entraba en el convento después de haber recibido en el hogar paterno lecciones y ejemplos de piedad, caridad y todas las virtudes cristianas que practicaban sus santos progenitores. Pero también como la religiosa española eran las únicas que le hubieran sido dadas, pues en lo que a instrucción se refiere, ya sabemos a lo que se reducía en los tiempos coloniales la educación de la mujer americana: "Leer lo bastante para imponerse del santo del día, como dice el más donoso de los tradicionalistas americanos, escribir no muy de corrido, lo suficiente para hacer el apunte del lavado, y tocar el arpa con más o menos primor, lo preciso para lucir su habilidad en una misa de aguinaldo.

La Madre Francisca Josefa de la Concepción en realidad sabía algo más que la generalidad de sus compatriotas, pues como aficionada a las buenas lecturas, había leído una que otra comedia y las obras de Santa Teresa de Jesús. A ese no muy pesado bagaje se reducía, empero, toda su cultura literaria.

Por ello pasma la perfecta posesión del idioma en quien apenas conocía los clásicos, la solidez y profundidad de su filosofía infusa y aquella suma de doctrina ortodoxa adquirida sin duda en el diario manejo de las Sagradas Escrituras con las cuales después de hechos sus votos llegó a familiarizarse de tal modo que usaba constantemente de las expresiones y lenguaje de la Biblia.

A la "Historia de su vida" agregó otra notable obra intitulada "Sentimientos Espirituales de la Venerable Madre Josefa de la Concepción", ambas escritas en un estilo sencillo y castizo y abundantes en los más elevados conceptos. El mérito de esas obras es tal, que colocan a la Madre Castillo en el primer rango entre los escritores notables de la Nueva Granada y hacen de ella una de las más legítimas glorias literarias de la América hispana. De lamentar es que no sean más universalmente conocidas.



Una idea de don *Nicomedes Urdaneta*, fabricante de pantuflas, para no tenerlas que buscar al levantarse.

Notas Hispano-Americanas

UNA IDEA SIMPATICA DE MARIANO BENLLIURE RECORDANDO AL DOCTOR MARCO AVELLANEDA

ESTAMOS en el precioso comedor del rico hotel que Benlliure habita en la madrileñísima calle de Abascal, cerca del aristocrático Paseo de la Castellana.

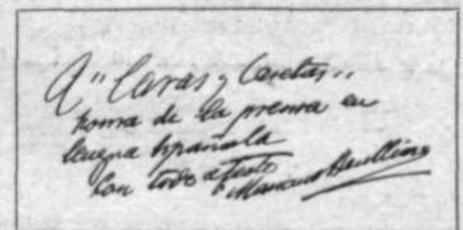
Se habla de escultura y de escultores argentinos. Don Mariano debe opinar, y opina:

—Los escultores argentinos son ramas del mismo tronco: Grecia, Italia, Francia, España. Quienes más se aproximen al tronco, serán los mejores.

Se habla después de cierta iniciativa importante, y, a este respecto, Benlliure lanza una idea simpática que expresa en los términos siguientes:

—Me parece admirable el propósito de perpetuar en mármoles y bronces la hazaña de los tripulantes del "Plus Ultra". Y como se trata de un hecho que, aparte del estudio e inteligencia necesarios a su preparación, ha requerido, ante todo, entusiasmos y vigores juveniles, creo que los indicados para hallarle adecuada interpretación artística son los jóvenes que, como Franco y sus compañeros, ven todavía la vida desde el principio de la jornada. Estoy enterado de que se intenta llevar a la práctica un concurso de monumento conmemorativo del raid, firmado por artista español, en la Argentina, y de otro, firmado por artista argentino, en España. A mi parecer, el concurso ganaría si se convocara tanto aquí como allí, entre artistas que no sobrepasasen la edad de nuestros aviadores, lo que servirá para que se comuniquen los que mañana han de enaltecer el prestigio artístico de ambos pueblos.





Y se habla de la República Argentina, diciéndonos el insigne escultor:

—Varias veces fuí a Cádiz acompañando al ilustre argentino doctor Marco Avellaneda, a quien me une amistad fraternal, y quien, aquí en España, dejó imborrable memoria por su caballerosidad y nobleza. En cada uno de estos viajes a que me refiero, me invitaba mi amigo a seguirle a su país, y nunca el agobio de trabajo me permitió complacerle; pero aseguro que, sin verla, conozco la República Argentina como el que más, y espero realizar en breve el viaje, por constituir una de las ilusiones mías que no me abandonan; así cumpliré la palabra dada a tantos argentinos con cuya amistad me honro.

¿Verdad, lector, que es muy interesante, muy jugoso y muy atrayente el maestro que esculpió la estatua ecuestre del general Urquiza y el monumento al doctor Bernardo de Irigóyen?...

FELIX PAREDES

Señora: Tenga presente:

El dulce de membrillo que usted prepara en su casa, está hecho con una o dos docenas de membrillos. El

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

está hecho con varios cientos de miles de docenas de membrillos. Esa es **la única diferencia** que existe entre los dos. En cuanto a la cuidadosa elección de la fruta, buena y sana, y la limpieza y esmero de la elaboración, son absolutamente iguales uno y otro dulce, con la ventaja de que el Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo, está siempre a su alcance en un envase de cierre perfecto que garantiza su conservación e higiene, y no tiene usted que molestarse haciéndolo personalmente, o dirigiendo el trabajo de su cocinera.

Pídaselo usted a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años.

Página médica

Insuficiencia hepática

Se dice que hay insuficiencia hepática cuando la célula del higado, infartada o degenerada por la congestión, el microbismo séptico o la intoxicación, sufre alteraciones funcionales más o menos marcadas. Sabemos que las cuatro funciones primordiales de la célula hepática — es decir del higado en maniatura — son: la fabricación de urea, la secreación de la bilis, la elaboración del azúcar y el paro de los venenos, todas de la más alta importancia para el mantenimiento integral de la salud. Por eso la insuficiencia hepática (torpid liver de los ingleses) representa siempre una afección seria, que es necesario atacar rigurosamente desde el principio por medio de la dieta láctea, los purgantes salinos (fosfato de sodio principalmente, la antisepsia intestinal (benzo-neftol, betol y mentol, de preferencia) los diuréticos (clorato de sodio, esparteína) y algunas veces las pequeñas sangrias. Notemos, una vez por todas, que las cuatro funciones de la célula hepática son estrechamente solidarias: si la una es perturbada, las otras no tardan también en fracasar.

Los principales sintomas de la insuficiencia hepática son: la pérdida del apetito, sobre todo para la carne y los cuerpos grasos; la sed habitual, una lengua amarillenta y ocre, frecuentemente roja en los bordes; digestiones dificiles, con náuseas, flatulencias considerables, atonia gastro intestinal, timpanismo marcado, alternativas de constipación y de diarrea fétida. El corazón frecuentemente es blando, el pulso deprimido, la respiración opresiva y suspirosa. Hay tendencia a las hemorragias, a la somnolencia, a las comezones; desperdicio de fuerzas musculares, sombriamiento del carácter, preocupaciones tristes, inquietudes negras, disminución sensible de la actividad visual, delirio incoherente semejante a un ensueño, con divagaciones, dolores de cabeza, tinte amarillento más o menos pronunciado de la piel y de las mucosas.

Las causas de este hepatismo por insuficien.ia son todas aquellas que, directamente o no, atacan al higado. Las formas más suaves del *tornid diver* se encuentran en los envenenamientos por el fósforo, el arsénico, el mercurio, el alcobol; en la obesidad antigua, la diabetes, la gota irregular crónica, las afecciones rebeldes del estómago. Se pueden prevenir los sintomas graves instituyendo grandes lavados del intestino y aun del estómago; suprimiendo del régimen todos los alimentos fermentescibles o de frescura dudosa, así como las oxidaciones y todas las secreciones del organismo. La vida en pleno aire, las inhalaciones de oxigeno, las duchas alcalinas calientes, el empleo de obleas con tembromina, esparteina y benzoato de litina, con la leche cortada de agua alcalina, me han dado los más satisfactorios resultados en mi práctica diaria. Nueve veces sobre diez he obtenido curaciones definitivas. No soy partidario de la dieta láctea absoluta, frecuentemente mal tolerada, porque hay necesidad de mucha bilis para digerir la leche en ciertas cantidades.

Mucho más seria es le infección biliar por las colonias microbianas: coli-bacilo, estreptococo, estafilococo, más raramente el neumococo y el bacilo tifico. La infección biliar se anuncia por escalosfrios, una fiebre viva, una violenta cefalea, un cansancio muscular de los más intensos; bien pronto la agitación y el delirio alternan con la somnolencia y la obnubilación sensorial. La constipación y el embarazo gástrico son completos; el bazo aumenta al doble de su volumen y la icteria aparece; las heces son decoloradas y arenosas, las orinas raras y de color caoba. Hay erupciones de herpes y de púrpura, salida de sangre por la nariz y las encías, así como notable albuminuria que son fenómenos casi constantes en la infección biliar.

Dr. E. Monin

Cuando no hay alegría

Cuando no hay alegría, el alma se retira a un rincón de nuestro cuerpo y hace de él su cubil. De cuando en cuando da un aullido lastimero o enseña los dientes a las cosas que pasan. Y todas las cosas nos parece que hacen camino rendidas bajo el fardo de su destino y que ninguna tiene vigor bastante para danzar con él sobre los hombros. La vida nos ofrece un panorama de universal esclavitud. Ni el árbol trémulo ni la tierra que incorpora vacilante su pesadumbre, ni el viejo monumento que perpetúa en vano su exigencia de ser admirado, ni el hombre, que, ande por donde ande, lleva siempre el semblante de estar subiendo en cuesta, nada, nadie manifiesta mayor vitalidad que la estrictamente necesaria para alimentar su dolor y sostener en pie su desesperación.

Y, además, cuando no hay alegría, creemos hacer un atroz descubrimiento. Muy especialmente si la falta de alegría proviene de un dolor físico, percibimos con extraña evidencia la línea negra que limita cada ser y lo encierra dentro de sí, sin ventanas hacia fuera, como Leibniz decía, pero sin el infinito que este hombre contento metía dentro de cada uno. Este es el descubrimiento que hacemos por medio del dolor como por medio de un microscopio: la soledad de cada cosa.

Y como la gracia y la alegría y el lujo de las cosas consisten en los reflejos innumerables que las unas lanzan sobre las otras y de ellas reciben — la sardana que bailan tomadas todas de las manos — la sospecha de su soledad radical parece rebajar el pulso del mundo. Se apagan las reverberaciones que refulgían en sus flancos; nada suena ni resuena; las gargantas son mudas, los oídos sordos y el aire intermedio, como paralítico, es incapaz de vibrar. Lo demás es fantasmagoría, fiesta irreal de luz prendida un instante sobre las largas nubes vespertinas — pensamos. Y ya es casi un goce de nuestra falta de alegría perseguir con la mirada la espalda curva, rendida, de cada cosa que sigue su trayectoria solitaria. Y presentimos que hay dondequiera oculto un nervio que alguien se entretiene en punzar rítmicamente. En la estrella, en la ola marina, en el corazón del hombre, da su latido a compás el dolor inagotable.

José Ortega y Gasset



PREVISION

El petiso. — Me parece que no veremos nada desde aquí...



El Purgante Moderno

lo constituyen dos sellos **Tuil**.

La eficaz y cientifica fórmula de los **Tuil** ha merecido los más altos elogios del cuerpo médico.

La suavidad con que obran, y la depuración que su efecto produce justifican esta preferencia.

Los **Tuil** no exijen dieta y pueden tomarse a cualquier hora



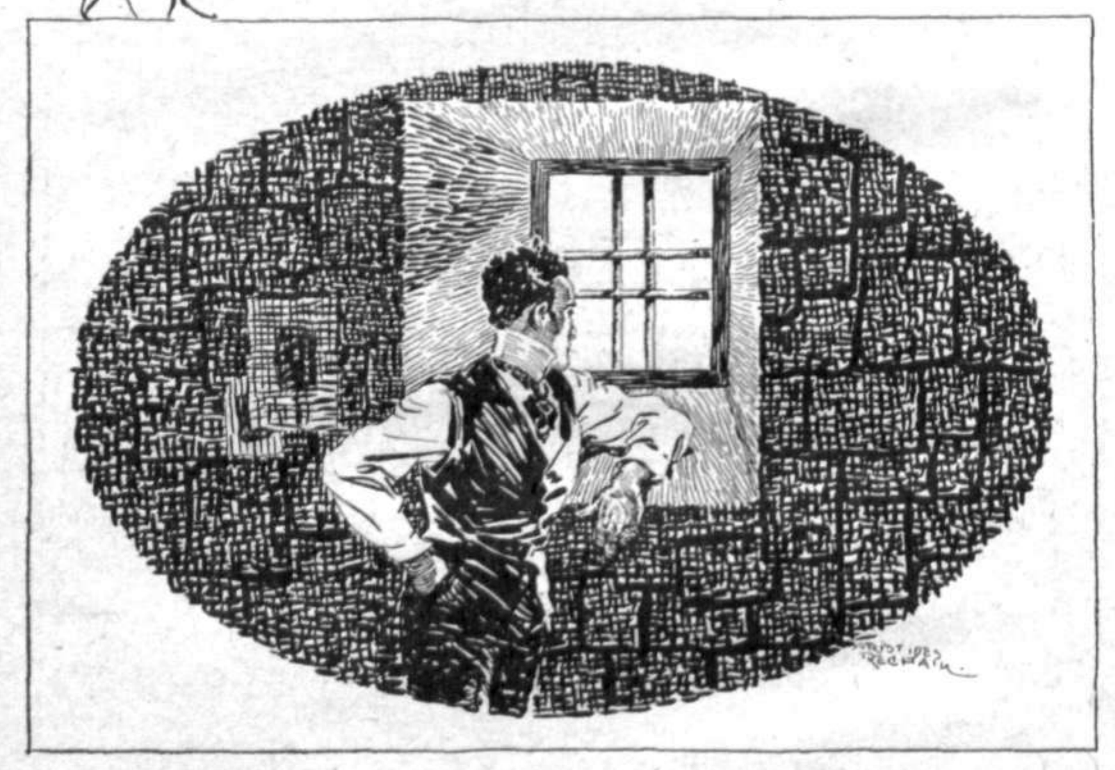
UNO REFRESCA DOS PURGAN

Dep. Nacional de Higiene - Certificado N.° 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS

Curiosa historia de un hijo de Napoleón

Casi heredero de una corona, comandante, candidato a obispo, enredista, cuentero y fantasioso.





¡Por fin, ya tengo un hijo! — dicen que exclamó, contentísimo, Napoleón Bonaparte, cuando en Pulstuck lo alcanzó el correo que, desde París y atravesando toda Europa, anunciábale el nacimiento (13 de diciembre de 1806) de un hijo natural, León, "hijo de la señorita Leonor Denuelle, rentista, de veinte años de edad, y de padre ausente", según reza la partida correspondiente.

De Leonor Denuelle, "bonita muchacha, de talle esbelto, morena, con grandes ojos negros", parece que el Emperador se olvidó demasiado pronto. El hijo mereció, sin embargo, todas las atenciones que tal padre podía dispensarle. Asegúrole una situación independiente, y antes de abandonar el Elíseo para siempre hízole una donación de cien mil francos. Era el 25 de junio de 1815. Ese mismo día Napoleón se fué a la Malmaisón, y cuatro días después partía para el destierro. En Santa Elena volvió a acordarse del pequeño y le asignó en su testamento trescientos mil francos y unos cuantos consejos perfectamente inútiles.

Al morir Napoleón contaba el hijo, que cargaba nada más que la mitad de su nombre, quince años y no tenía más preocupación que la de gastar su dinero de la mejor manera posible. A los 25 años de edad no le quedaba un franco. Como se ve, no era tonto... Físicamente parecíase bastante a aquel "padre ausente" de que hablaba la partida de bautismo.

En 1830, al resucitar la leyenda napoleónica, el conde León se dedicó



a la carrera de las armas. La guardia nacional de Saint-Denis lo eligió jefe de batallón; el principio no era del todo malo. Su padre había comenzado de mucho más abajo. Pero el final fué deslucido y rápido: a causa de haberse negado a cumplir una orden fué suspendido y luego destituído de su empleo. Un año después, los historiadores lo encuentran en la prisión de Clichy, detenido por deudas. El arzobispo de París se interesa por aquel tarambana que alguna vez había pensado Napoleón designar su heredero a la Corona, y tiene una idea muy peregrina, muy digna de un arzobispo y de su época; concibió la idea de consagrar a Dios las actividades del conde León. En ese sentido el prelado se dirigió al Papa, quien se manifestó dispuesto a regalar al hijo del Emperador "una silla episcopal". El ex jefe de batallón candidato a obispo no se mostró muy dispuesto a llevar la vida recogida que su nueva dignidad aconsejaba, y en cuanto el arzobispo lo sacó de la prisión, se fué por ahí en busca de aventuras... Marchó a Inglaterra. ¿Qué hizo en Londres? Los minuciosos historiadores no "hacen mucha luz" sobre ello. Sólo se sabe de cierto que, en 1840, desafió al príncipe Luis, el futuro Napoleón III, porque se negaba a recibir en su casa a "su primo". Aquel duelo fracasó por culpa exclusiva de la policía londinense. Ella se apoderó suavemente de los duelistas en el momento en que elegían armas ya sobre el "terreno del honor", y los llevó frente a un juez. El juez, enterado de la alta procedencia de los detenidos, no creyó oportuno fiarse de juramentos y sólo los puso en libertad cuando depositaron mil quinientas libras esterlinas *como garantía* de que desistían de batirse.

A fines de aquel año transportáronse a París las cenizas del Emperador fallecido en Santa Elena. Nadie sabe cómo, su hijo León estaba a bordo durante la travesía del buque que condujo aquellos despojos. "Fué entonces — dice uno de sus biógrafos — cuando el hijo de Leonor Denuelle se creyó maduro para la vida política; esperaba solamente su hora; sonó en 1848, al saber que "su primo", el príncipe Luis, presentaba su candidatura a la presidencia de la República. Estimaba León que, por derecho de nacimiento, a él le correspondía presentar su candidatura y llegó a pensar seriamente en solicitar los sufragios de la nación. Sin embargo, pareció entrar en razón y renunció a sus propósitos, pensando que en tales momentos no convenía "dividir las expectativas de la familia".

En cuanto el Imperio fué restablecido, se manifestó partidario fanático del nuevo régimen. Dirigió a los habitantes de Saint-Denis, sus antiguos soldados, varias proclamas redactadas con entusiasmo bélico y escritas con pólvora y aguardiente.

El nuevo Emperador, a quien unos años antes había querido matar, señalóle una pensión de seis mil francos, y 225.000 de capital, "pago del legado de conciencia de Napoleón". Además, pagó las deudas de su incómodo pariente, tres o cuatro veces, hasta que se cansó, según parece...

Pero el ex comandante y candidato a una silla episcopal puso en práctica, al verse en las manos aquellos 225.000, los únicos conocimientos adquiridos en su juventud, y una vez más, con la mayor tranquilidad de conciencia, se quedó sin un solo franco en el bolso...

¿Qué podía hacer un conde, hijo de Napoleón, en esas circunstancias? Solicitar créditos y enamorarse como cualquier hijo de vecino... Casó con una costurera, Fanny Jonet, sinceramente prendada del gran tunante. Cuatro hijos llegaron pronto para alegrarle la casa y multiplicarle los aprietos pecuniarios. Privado de su pensión después del año 70, pronto se vió sin crédito alguno; los tiempos habían cambiado mucho y ya no le valía de nada alegar su ascendencia...

Pobre, fantasioso, enredista, cuentero, vive una década dando brincos por distintas capitales de provincia. El 79 aparece en París en un estado lamentable. Ya no tiene nada, ni tabaco, que era para él lo más indispensable. A este respecto se cuenta un episodio: Un día el conde León, desesperado, detiene a una sirvienta de la vecindad, empuñando un cuchillo. La mujer, intenta gritar creyendo llegado su último instante, pero el "salteador" le dice en tono suplicante:



—¿Quiere usted hacer un cambio?...

—¿Cuál? — pregunta ella, desmayada de miedo.

—Cambiarme este cuchillo por un sueldo de tabaco.

La mujer hizo el cambio y salió corriendo. Acaso estaba loco de remate aquel viejo que decían hijo del gran Emperador... ¡aquel hijo varón tan esperado!

León murió el año 81 en Pontoise. Los vecinos debieron recoger a su mujer y a una hija, cotizándose a franco por cabeza para pagarle el entierro...

JUAN DE LA COBA

DIBUJOS DE ARÍSTIDES RECHAIN

La religiosidad en los Estados Unidos

El pueblo de los Estados Unidos es *intensamente religioso*. Dicen los creyentes que es este rasgo de su idiosincrasia la razón de su sorprendente prosperidad, lo cual serviría para dar una explicación a muchos que, convencidos de la inferioridad del nivel mental del pueblo angloamericano en comparación con el de la raza latina, por ejemplo, no comprenden cómo hayan alcanzado los yanquis la hegemonía entre todos los países del globo, y vayan poco a poco imponiendo su civilización mecánica en todos ellos.

La estadística religiosa ultimamente publicada da a conocer el asombroso incremento del proselitismo en todas las religiones y sectas de los Estados Unidos.

El aumento total de miembros fué en el año de 1925 de 807.256, número que eleva el total de gentes religiosas a 43.239.885. De ese aumento, 220.183 fueron a engrosar las filas metodistas; 203.990 las católicas; 104.396 las baptistas; el resto se halla dividido entre presbiterianos, luteranos y varias decenas de sectas más.

Debe notarse que el aumento del catolicismo es relativamente pequeño, lo cual tiene por causa, en parte, la restricción de la inmigración italiana, española y de otros países católicos. Pero aun así, el progreso es en gran manera significativo para todas las religiones, pues en las estadísticas se esperaban grandes disminuciones como consecuencia del movimiento de la población rural hacia las ciudades. Además el número de iglesias construidas ha aumentado en 166, lo cual no era de esperarse por la expresada razón que en años pasados ha ocasionado clausuras de muchos templos en pueblos y aldeas.

En cuanto al aumento de jóvenes que se dedican al culto, 2.966 más que en 1924 ingresaron en el clero. En los seis últimos años se ha observado en este caso un aumento de 94.047. También son las mismas sectas metodistas y baptistas y la religión católica las que más ganancias han hecho entre éstos; y la razón es que son las mejor equipadas: cuentan con mejores iglesias, capillas, parroquias, seminarios; y son también las mejor organizadas.

ATRACCIONES

Juan (conduciendo su primer coche). — ¡No me hables ahora porque se nos viene encima ese poste!

Las grandes controversias del año pasado sobre puntos fundamentales de dogma y de ciencia, la discusión sobre interpretación de la Biblia y muchos otros problemas ventilados que ponían en cuestión las bases mismas del Cristianismo, parecen no haber tenido mucha influencia en el ingreso de nuevos miembros a las diferentes religiones.

La excitación va claramente disminuyendo, dice el doctor H. K. Carroll, compilador de las estadísticas, y la controversia deja a la Iglesia poco perturbada.

Cierto que durante aquel ridiculo "juicio de la evolución" el pueblo se dió a leer las para él abstrusas teorías de Lamark, Hugley y Darwin; pero al parecer no quiso, o no pudo comprenderlas, y el episodio no pasó de ser un incidente cómico sin trascendencia alguna en la vida del país, que es hoy tan religioso como antes, y acaso más.

Estafador casi mujer

¡Un hombre haciendo de mujer! ¡Cuándo! Esto no pasa en la vida real.

Sin embargo, según la opinión del "vivo" Robert Harvey, de Omana (y de otras partes), el mundo se ha hecho para los audaces, para los que saben, pueden y se arriesgan a explotar la bondad y a veces la imbecilidad del prójimo.

Robert Harvey es, por su cuerpo y estatura, un atleta; por su frescura, un perfectísimo truhán.

Ultimamente, después de explotar todos los medios más ingeniosos para ganar dinero sin grandes apuros, se decidió a poner en práctica un medio fácil y hasta cierto punto romántico, para hacerse de plata con rapidez inconcebible. Así, pues, se propuso pasar por una muchacha lindísima, de ojos negros, cabellera undosa, etc., de veinte primaveras... Y contestaba en los términos más moderados — y, no obstante, más ardientes — todos los anuncios que leía en los periódicos norteamericanos de hombres solteros que solicitaban compañera. Y, claro está, Harvey era la parte contante y sonante de este sistema muy norteamericano de entablar relaciones amorosas; pedía a los interesados que le enviasen dinero para pagar los gastos del viaje indispensable para reunirse con cada uno de ellos, respectivamente y nominalmente.

Harvey se firmaba con los nombres supuestos de miss Arbustus Wellington, y miss Minnis McFarland. Muchos de los que recibieron los perfumados billetes de la supuesta señorita, en contestación a sus respectivos anuncios, enviaron ilusionados sus giros postales, que iban a parar al bolsillo de un hombre más hombre de lo que se suponía.

Pero la felicidad ¡ay! es fatalmente relativa, y en una de esas visitas al correo para depositar una carta o cobrar un giro, el embaucador cayó en manos de los inspectores postales, quienes le entregaron a la policía. Harvey no vaciló en confesar toda la verdad, agregando que él prefería hacerse pasar por una señorita a "la antigua", porque las *flappers* y las chicas modernas no logran adueñarse del corazón de los hombres serios.



UN VALIENTE

— Pero ahí les tengo una linda pareja. A ver: ¿cuál de ustedes es el más valiente?

¿Le duele el pecho?



Pruebe este conocido remedio mundial.

Vd. puede curarse esa congestión sin necesidad de cansadoras fricciones. Use Linimento de Sloan. Su efecto estimulante al activar la circulación de la sangre produce alivio positivo e inmediato. Es el remedio más indicado para Resfriados, Bronquitis, Gripe, Congestión pulmonar, Pleuresía aguda y otras enfermedades comunes del invierno.

Téngase siempre un frasco a mano para evitar sufrimientos inútiles.

No mancha la piel ni la ropa. De venta en todas las farmacias.

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

Notas Sociales

La asistencia femenina ha transformado el aspecto del severo recinto; la señoril elegancia, o la nota viva de los colores de moda le prestan cierta analogía con la sala magnífica del Colón, en una de sus mejores tardes líricas.

En medio de intensa y curiosa expectativa, se espera el debate que se augura interesantísimo; pero no ha contado aquel público de excepción, con el *lever de rideau* del espectáculo, tan agitado y bullicioso, que inspira a más de una de las espectadoras ciertas reflexiones sobre la *crisis* de cultura que nos revela tal escena, tanto más penosa para ellas, puesto que se halla presente una cultísima dama extranjera llegada recientemente a la Argentina en viaje de estudio, personalidad que ha deseado asistir a la sesión de esta tarde de agosto, en la que debe tratarse el proyecto sobre derechos civiles de la mujer, que tanto interesa a toda mujer consciente. No le sorprende, naturalmente, que la política partidista provoque expansiones bastante reñidas con la cortesía, ya que ciertos parlamentos de la vieja Europa nos dan el ejemplo. "Sin embargo — expresaba en círculo íntimo la eminente dama — confieso que me gustaría mucho ver ocupadas algunas de esas bancas por figuras femeninas. Su presencia podría influir en la altura de la discusión y, segura estoy, — añadió con su luminosa sonrisa juvenil, — que más de una vez tocaría a alguna dama tan inteligente como culta, ¡el *poner las cosas en su lugar!*"

¡Pero será necesario que corra mucha agua bajo el puente, antes de la conquista de tales privilegios!

¿Acaso no provoca aún más de una protesta, la rehabilitación de nuestra dignidad ante la ley? Por casualidad, sin duda, los oradores que han de iniciar el debate, son justamente los más jóvenes, los que no han formado aún el propio hogar, por más que alguno de ellos haya elegido la compañera de su vida...

No he de analizar en esta página mía, lectoras amigas, las incidencias de la sesión inicial del decantado debate, por más que no deje de ser muy grata a todo corazón de mujer, y también, ¿a qué negarlo?, al poquitito de vanidad femenina, el que hombres de reconocido talento defiendan los privilegios que nos corresponden y, sobre todo, que la palabra de uno de los ministros del Poder Ejecutivo enaltezca con tan brillantes y conmovedores conceptos la actuación de la mujer argentina en la familia y en la sociedad. Se anticipa, sin embargo, en los diversos grupos de espectadoras, que la ley liberadora no será votada en esta primera sesión, porque se debe escuchar también la palabra de los opositores que la impugnan, y señalan sus deficiencias, entre éstas, la que se considera más peligrosa, naturalmente, es la que a *intereses* se refiere... Hubo orador que llegó a decir con una cortesía realmente exquisita, ¡que "hasta ahora no se ha podido comprobar la inferioridad de la mujer, tan discutida por los filósofos, y que se la ve actuar ahora con *cierta discreción* en los distintos órdenes de la vida!"

Mientras el inspirado legislador acumula tales argumentos, puedo comprobar por mi parte, que el interés del debate no hace olvidar a la mujer, aquel su afán de investigación sentimental... Se comenta en animado grupo la brillantísima actuación de uno de los defensores del proyecto de ley. La investigación sentimental ha sido rapidísima, y el miembro informante del animado circulito, asegura que el brillante orador rinde así ferviente homenaje a la futura compañera de su vida. Hasta se cree que *ella* esté presente, animándole, con la luz de sus pupilas muy obscuras... Se trata — prosigue el miembro informante — de una interesantísima y juvenil figura de tipo moreno, de elegante y flexible silueta, muy inteligente, con un encanto realmente singular, lleva un nombre que no solo es símbolo de bondad sino que evoca el divino sentimiento que modera los rigores de la ley; su primer apellido breve y luminoso, complementa ese dulce nombre de mujer. *Tú eres la paz,* reza el título de la novela teatralizada por el comediógrafo ilustre que es hoy nuestro huésped: *tú eres la paz*... ha de repetir el legislador templado en la lucha parlamentaria, cuando evoque la imagen de la atrayente figura que lleva dos apellidos de verdadero abolengo, allá en el viejo solar tucumano.

No es de extrañar entonces que, como el héroe legendario cuyo nombre lleva tan gallardamente el joven legislador, triunfe una vez más en el parlamento donde representa una alta tradición de talento y de cultura intelectual.

Y mientras el debate se prolonga, el *eterno femenino* afirma, en su interés sentimental, que los nuevos derechos no han de hacer perder a la mujer su exquisita sensibilidad.



Buenos Aires, agosto 12/926.



Sra. CONCEPCION LAZCANO DE PAGES

Virtuosa y caritativa dama cuyo fallecimiento acaecido recientemente constituyó una pérdida sensible para nuestra sociedad, donde era una de sus figuras más destacadas.

La vejez en la mujer

Es cosa de no dudar que la mujer vive *más que el hombre*. Por tres hombres centenarios, hay siete mujeres, y en todos los paises los censos dan cifras muy análogas. Es que la lucha vital es menos áspera, menos fatigosa y menos peligrosa para el bello sexo. Las mujeres están además exentas de los hábitos viciosos del alcoholismo y del tabaquismo, que matan a tantos representantes del sexo fuerte. Los peligros de la maternidad se contrabalancean *con las otras condiciones*: la naturaleza probablemente ha dotado a la mujer de un valor más elevado de resistencia, en virtud de las pesadas cargas que asume para la reproducción de nuestra especie humana.

La mujer tiene de bueno, según un escéptico, el tener tres edades (la que se da, la que aparenta y la que realmente tiene) y llega un momento en que evita el espejo como se teme un asalto. Desea, pues, todavia más que el hombre, retardar ese dia siniestro en que la vejez se lee sobre su fisonomia. He aqui algunos preceptos conservadores y al mismo tiempo longetivos que le convienen más especialmente: levantarse y acostarse temprano; dormir siete horas en una pieza bien aireada; pasar la mayor parte del tiempo al aire libre; no comer más de 125 gramos de carne por dia; beber poco vino, poco café, poco té; tomar cada mañana un gran baño caliente salado; llevar vestidos de franela o de algodón ligero; evitar locales sobrecalentados, el surmenage, las emociones fuertes, las malas pasiones. Catón, según Plutarco, amonestaba a los viejos de no añadir a su edad, tan rica en pesadeces, la pesadez del vicio. También hay que recordar que a partir de cierta edad se soportan mejor las grandes mortificaciones y los grandes goces.

El calor dulce conviene a la higiene del viejo. Buffon, vuelto viejo, hacia calentar a 6 grados Reamur todas las piezas de su vasto departamento y no salia durante los seis meses de la estación mala. A esto llamaba él su Italia artificial. Plinio afirma que los viejos llevados por una buena higiene conservan el cuerpo ágil y los órganos sensoriales vigorosos: ellos no tienen de la vejez, dice, más que la prudencia.

UNA PRUEBA

Julián. — ¿Nunca te ha besado tu novio guiando el auto?
Ella. — La prueba es que no hemos tenido accidentes...



El (a quien la mujer ha comprado una camisa nueva). — ¡Qué macana! ¡Treinta y seis y medio! Eso es lo que saca uno casándose con una telefonista: el número equivocado...

ENFERMOS

La mayor garantía para el enfermo es la seguridad de una fiel interpretación de la receta o análisis ordenada por el médico y el inmediato envío de los medicamentos que soliciten.

LOS DOCTORES **NELSON**

por sus títulos de médicos, químicos y farmacéuticos, ofrecen la seguridad constante y probada de su eficacia y a la vez la ventaja de cotizar en todo momento los

LOS PRECIOS MAS BARATOS DE PLAZA

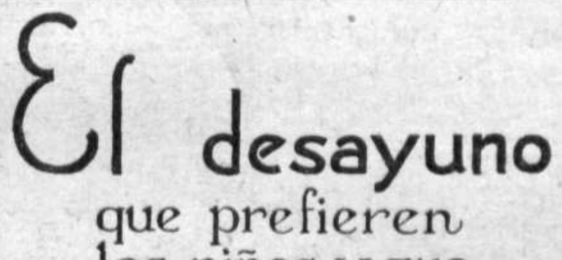
Haga sus pedidos por teléfono, correo o personalmente a Laboratorios y

FARMACIA NELSON

Suipacha, 477/81 - Bs. Aires
Unión Telef. 4750, Riv. y 3580, Mayo

Manuel I. Nelson, Juan M. Nelson, Raúl A. Nelson y Carlos M. Nelson

ABIERTO TODA LA NOCHE



Chocolate

GODET

EXTRA (Papel Bronce)
por ser un alimento
sano y nutritivo

DANIEL BASSI & Cía.

Bmé. MITRE 2538—54 BUENOS AIRES









MODELO Nº 211

En cabritilla avellana. Aplicación lagarto.
En cabritilla guinda. Aplicación de gamuza borra vino.
En gamuza borra vino. Aplicación cabritilla guinda.
En gamuza ladrillo. Aplicación becerrito marrón.
En taco de 5 ½, únicamente.
El mismo, con vistas trenzadas.

$ 15.-

MODELO Nº 205

Cabritilla charolada. Aplicación becerro mate.
Cabritilla negra. Aplicación gamuza negra.
Cabritilla marrón. Aplicación gamuza ladrillo.
Gamuza negra. Aplicación becerro mate.
En tacos de 5 ½ y 3 ½.

$ 15.-



MODELO Nº 552

En anca potro de color.
En anca potro negra.
En gum metal color.
En oscaria negra.
Taco rodado.

$ 15.-

MODELO Nº 561

En gum metal negro.
En gum metal color.
En oscaria negra.
En oscaria color.

$ 15.-



MODELO Nº 504

En becerro negro, inglés.
En becerro color, inglés.
Impermeable, doble suela, taco rodado, muy recomendable para la campaña.

$ 15.-

MODELO Nº 507

En cabritilla charolada. Caña becerro mate.
En cabritilla charolada. Caña gabardina negra.
En cabritilla charolada. Caña gabard. beige claro.
En cabritilla charolada. Caña gabard. gris topo.
En cabritilla charolada. Caña gabardina marrón claro.
En fina oscaria negra. Caña de becerro mate.
En gum metal negro. Caña de gabardina negra.
En gum metal negro. Caña de gabardina beige, claro y obscuro.
En gum metal negro. Caña de gabard. gris topo.

$ 15.-

Hermosa, joven e inteligente, la dulce princesa de Nápoles vivió días de mortal tedio a lo vera de un hombre ordinario, indiferente y frío, que más tarde reinaría con el título de Fernando VII de España. Glosa de las páginas de un libro en el que se historia el más grande de los drama. de la realeza: el de los matrimonios por razón de Estado.

María Antonia de Borbón la princesa que no conoció el amor

Por

ARISTIPPUS

REBELDE e ingrato, hijo malo y tan tosco como feo y antipático, fué, empero, Fernando VII el más popular de cuantos monarcas padeció España en el pasado siglo. Personaje histórico lamentable, aunque no por eso menos interesante y digno de estudio, ha merecido de un historiador tan notable como lo es el hispánico marqués de Villa - Urrutia algunos estudios llenos de amenidad entre cuyas páginas — y no las menos — figuran meticulosos capítulos dedicados a los amores de este monarca que, empero, dejó morir en el astío a la hermosa María Antonia de Borbón, su primera y desventurada esposa.

Intrigas cortesanas, figuras tan desconcertantes como Godoy y el maquiavélico Escóiquiz, documentos epistolares que son el oprobio de una casta y convenios matrimoniales en los que se juega como si tal cosa la ventura y la estabilidad de los pueblos, esto y algo más es lo que nos brinda el historiador español. Pero, en verdad, puede asegurarse que su pluma brillante y exacta llega a la perfección y al arrobo de los lectores cuando historia y desmenuza los tristes y bochornosos episodios del matrimonio del entonces Príncipe de Asturias con la princesa María Antonia.

En la primavera de 1801, consigna Villa - Urrutia, los reyes, o mejor dicho, María Luisa con Godoy, ocupábanse en buscar mujer para el Príncipe de Asturias y marido para la infanta María Isabel, que apenas contaba doce años. Varias princesas se propusieron. Pensóse en Augusta, hija del elector de Sajonia; a decir de Azara, "la más hermosa y mejor educada de toda Europa", con setenta millones de duros contantes y sonantes, lo que es buena dote aun para un sucesor de Carlos V. Pero estaban los trabajos de la madre, de la activísima e intrigantísima reina María Luisa, empeñada en casar a la infantita con el príncipe heredero de Nápoles, a la vez que la familia de éste exigía para la princesa María Antonia la mano del de Asturias.

Tras estas exigencias vinieron las negociaciones, las embajadas y las intrigas cortesanas atizadas por los favoritos y por los *amigos* que en todas las cortes tenía destacados Napoleón. Lo cierto es que quedó concertado el trueque de coronas: la de Nápoles sería para la infantita y la de España para la princesa María Antonia; celebráronse las bodas por poder en Nápoles el 25 de agosto de 1802 y se ratificaron el 4 de octubre en Barcelona, adonde habían llegado el 30 de septiembre los príncipes sicilianos con una escuadra española de tres navíos y dos fragatas, que mandaba el marqués del Socorro. Aquel mismo día arribaron los infantes españoles en otra escuadra.

La corte celebró estas bodas con magnificencia, otorgando títulos y favores sin escatimarlos. "lloviendo — según frase de Azara — las órdenes y fajas, y valiendo en Madrid a huevo los cordones de San Jenaro."

Desde el 11 de septiembre hasta el 8 de noviembre permaneció la corte en la Ciudad Condal. Sucedíanse los festejos. Hubo cabalgatas y mascaradas, corridas de toros y luminarias, bailes palatinos y populares, ejercicios de artillería y simulacros bélicos, besamanos con motivo del cumpleaños del Rey, ofrenda de medallas, ascensión en globo por el capitán Vicente Lunardi y, para final, una recepción regia de las delegaciones gremiales en la que el monarca hizo oír el más largo de cuantos discursos pronunció en Barcelona: "Nos vamos porque es preciso: lo sentimos; no nos olvidaremos de vosotros: os quedamos muy agradecidos; y estamos muy contentos, porque hemos visto lo mucho que nos queréis."

Veamos, glosando algunas frases de Villa - Urrutia, lo que fué el Príncipe de Asturias como

esposo. "A Fernando, en cuyo rostro campeaba, por muestra, la descomedida nariz, orgullo de su augusto linaje, faltábanle las apolíneas trazas que seducen a las hijas de Eva; mas hacíase querer de ellas porque a su amable trato reunía una gracia nada común." Frisaba en los dieciocho años cuando le casaron con su prima la princesa María Antonia de Nápoles, la cual, en una de sus cartas dirigidas a su cuñado el archiduque Fernando de Toscana, no deja de exteriorizar el desagradable efecto que en ella causó el heredero hispánico. "Bajo del coche — dice — y veo al príncipe: creí desmayarme: en el retrato parecía más bien feo que guapo; pues bien, comparado con el original es un Adonis, y tan encogido... Os acordaréis que Santo Teodoro escribía que era un buen mozo, muy despierto y amable. Cuando está uno preparado encuentra el mal menor; pero yo que creí esto, quedé espantada al ver que era todo lo contrario." No le quedó más remedio que llorar a lágrima viva, maldiciendo el instante en que consintió en semejante boda y a la persona que de tal manera la había engañado.

Era la princesa María Antonia unos pocos meses menor que su esposo, quien, desde el día de la boda, para emplear los términos emitidos por la reina María Carolina, encontrábase desesperada, a la vera de un marido enteramente memo, que era una nulidad en todo el sentido del vocablo y "por añadidura un latoso que no hacía nada y no salía de su cuarto." "Un tonto que no caza ni pesca", afirma en otra carta, y aun insiste: "Mi hija es completamente desgraciada. Un marido tonto, ocioso, mentiroso, envilecido, solapado, una nulidad física y moral."

Y no es que le repugnara a Fernando, aunque quizá le intimidara, la gentilísima princesa, que según la vió y la pinta la duquesa de Abrantes, esposa de Junot, era más bien pequeña, con los rasgos distintivos de su raza, el labio austriaco y la nariz borbónica, si bien no heredó la de su padre el *Rey Nasone*; de rubios y abundantísimos cabellos, que tocaba a semejanza de áureo casco; garzos los ojos; dulce y triste la sonrisa, con que templaba la severidad del rostro; majestuoso el porte; recio y exuberante el pecho, que ceñido muy alto, por sujetarse a la moda, resultaba aún más prominente, y toda ella rebosando salud y frescura.

Mas la hermosa princesa, cuya belleza física traía un tanto alarmada a la mojigatería cortesana, presto debía ceder y perder la aparente salud y alegría que llevara de Viena hacia aquella corte de España donde al amparo de una severísima etiqueta palatina, reinaba el más profundo y absoluto de los tedios. "Padeció, además, la celosa compañía de su marido ocioso, que no la dejaba ni a sol ni a sombra, que no leía, ni escribía, ni discurría, ni conversaba, ni cazaba, ni pescaba, ni hacía absolutamente nada, y cuya natural incultura contrastaba con el ingenio vivo y la superior instrucción de la Princesa, que casó engañada y nunca pudo amarle."

"El Príncipe es un infeliz, que no ha sido educado; es bueno pero no tiene instrucción, ni talento natural, ni tampoco viveza: es mi antípoda, y yo, para mayor desgracia, no le quiero nada", dice ella en una carta. Por su parte, Alquier, ministro de Francia en Nápoles, refiere una anécdota que escuchó de labios de la Reina, y que prueba que el Príncipe era más impetuoso en sus caprichos y antojos que en sus transportes amatorios. Cierta tarde María Antonia, pretextando una indisposición, manifestó el propósito de retirarse a sus habitaciones después de la cena. El Príncipe se empecinó en que se quedara. Negóse ella e insistió él, y como la réplica no se hiciera esperar, tomándola violentamente por un brazo, le dijo: "Aquí el amo soy yo: tienes que obedecer, y si no te conviene te marchas a tu tierra, que no he de ser yo quien lo sienta."



Rebelde y de ingrata condición, tan tosco como feo y antipático, fué, a decir de Villa-Urrutia, este don Fernando VII, por extraño capricho de sus súbditos, el más querido y popular de los monarcas hispanos de su siglo.

(Cuadro de Vicente López. Museo del Prado, Madrid).

La ardiente y voluptuosa Reina María Luisa tampoco debió contribuir a que la existencia de la desventurada Princesa fuera fácil y agradable. A su condición de suegra debía unir la de rival, que ni los años ni el escándalo habían aplacado en ella los ímpetus juveniles. De esta manera, María Antonia dejó a su suegra que continuara embelesada con Godoy el valido, y prefirió pasarse la vida en continua disputa con su esposo, o llorando y lamentando sus desgracias en compañía de dos fieles criadas que llevara de Nápoles mientras las tuvo a éstas, que bien pronto, en septiembre de 1804, la Reina las despediría porque "ayudaban a la Princesa para sus embuchos."

Poco faltó desde aquel punto para que la Princesa se volviera loca. Comenzaron las enfermedades, vinieron dos embarazos malogrados en noviembre de 1804 y agosto de 1805 y, al cabo, en Aranjuez, unas tercianas dieron cuenta de ella el 21 de mayo de 1806.

Empero, alguien, ese alguien que siempre aparece en todos los dramas monárquicos, ha asegurado que falleció víctima de un veneno sutil, digno de los Borgias, administrado en una taza de chocolate por la mano de Godoy y de acuerdo con la ladina reina María Luisa...

RIPIOS-EXPLOSIVOS



Ripioso A

— Hay que cantar a Duggan.

Ripioso Z

— Compañero,
¿te olvidas de Olivero?

Ripioso A

— Y hay que cantar también a Campanelli
o habrá con el Parnaso un casus belli.

Ripioso Z

— Hay que cantar a Duggan con dos *ges*.
Con dos *ges*. Eso es.
Hay que cantar a Duggan.
Los vates que madruggan
pueden adelantarse.

Ripioso A

— ¡Rimadores
que no puedo tragar! Se me ataruggan.
De mis verrugas no hablo a esos señores,
pues, con seguridad, me desverruggan.
Usan a centenares
consonantes vulgares,
y, al ponerse a cantar, se despechuggan.
¡Insufribles ripiosos
que están, con el esfuerzo, sudorosos
y la frente se enjuggan!

Ripioso Z

— Los vocablos arrugan atrozmente,
¡los vocablos arruggan!
A mí me hacen rabiar enormemente.

Ripioso A

— Y a mí no me subyuggan.
Con las cosas más serias apechuggan
y, puestos a cantar ingenuamente,
hasta los nombres, sin piedad, conjuggan.
Para cantar a Duggan, ¡atrevidos!
si están presos, se fuggan.
Y un huerto con lechugas deslechuggan,
¡terribles foragidos!

Ripioso Z

— Escriben, sin saber cómo ni cuándo,
de bueyes que remuggan,
de bueyes, ¡qué dolor! a los que enyuggan,
de bueyes..

Ripioso A

— ¿Qué te pasa?

Ripioso Z

— Estoy temblando.
Se me acaban los *uggan*.

Ripioso A

— En *g* podemos convertir la *j*.

Ripioso Z

— Eso es un poco idiota.

Ripioso A

— Hay que cantar a Duggan.
Que rujan los censores... No; que ruggan
copleros y pintores,
los que improvisan versos o dibuggan;
que los huesos les cruggan
al ver nuestros primores.
y que digan horrores
al ver que, aun cuando puggan,
jamás nos sobrepuggan.

Ripioso Z

— Piensan una pavada,
el cerebro se estruggan
¿y qué consiguen? Nada.

Ripioso A

— Dejemos a esa gente desdichada.
Si, pálidos de envidia, nos empuggan,
dejémosles que muggan.

Ripioso Z

— Descansemos un rato.
Hay que cambiar de disco.

Ripioso A

— Es lo sensato.
Mas, aquí, lo importante
es que nunca se agote el consonante.
Nuestro fracaso auguran, digo, auruggan
los que no se inauruggan;
pero yo canto a Duggan, tan campante

Ripioso Z

— Y yo también. Cantemos al instante.
¡Claro! ¿Qué se firuggan?



DIBUJOS DE POGGI

La raza bovina Hereford

La historia del Hereford es sumamente interesante y tal vez una de las más antiguas de las razas inglesas.

Ahora que se ha hecho conocer tanto y tan apreciada es en todas partes del mundo, resulta necesario difundir su historia entre los interesados, tanto en nuestro país como en el extranjero.

La raza Hereford no es el resultado de una cruza; es en realidad una raza pura en su origen, habiéndose desarrollado su crianza dentro de un margen de pureza desde tiempo remoto.

Hay indudablemente una gran similitud, especialmente de color, entre la hacienda de los condados de Herefordshire, Devonshire y Sussex, con excepción de la cara blanca que ha sido definitivamente establecida como una carasteristica del ganado Hereford.

Ya, en el reinado del Rey Juan, encontramos documentados detalles de una raza de hacienda que se tenia en alto aprecio en los limites de Gales del condado de Hereford (indicado como Brecknockshire por el señor Rowlandson), cuya raza, según la documentación de la Hollinshed Arms, de 1211, era blanca con orejas coloradas.

Encontramos escrito en una antigua historia de Flandes (Bélgica), editada en Lyon por Guillermo Rouille en 1562, que doña Maud de Brese, esposa del sire lord William de Brese, en una ocasión presentó a la reina de Inglaterra quinientas cabezas de ganado — vacas — y un toro de pelo blanco, menos las orejas que eran coloradas.

Es probable que esta hacienda tenga alguna conexión con la famosa hacienda blanca salvaje de Chillingham y aquella reunida en Vaynol Park, cerca de Bangor, en el norte de Gales, por el señor Assheton Smith.

Anteriormente se encontraba este ganado en número bastante crecido en Gales.

La cuestión de la cara blanca tiene muchas y distintas explicaciones, pero la más antigua es aquella dada por el señor Thomas Andrew Knight de Downton Castle. Dicho señor nació en el año 1759, y fué uno de los primeros en mejorar y desarrollar la raza Hereford. Era de opinión que la calidad superior de la raza se debia hasta cierto punto a la introducción de una raza de ganado importado por lord Sendamore desde Flandes, de color colorada con cara blanca.

Es muy probable que aquella raza importada tuvo influencia sobre la raza indígena de Herefordshire, dándole poco a poco la caracteristica definitiva de la cara blanca.

En la obra escrita por el señor Cooke sobre la historia de esta raza se hace referencia a la familia Hereford, de la que varios miembros residían en Holanda durante el siglo décimoséptimo, y encontramos que los miembros de esta familia habian procurado para lord Sendamore el ganado del que descendieron los tan conocidos rodeos del condado de Hereford.

Un hecho histórico que cabe citar fué que en el año 1788 existía en el condado de Herefordshire una raza pura de color colorado, con cara calva, apreciándose este último rasgo como caracteristica de la verdadera raza de Herefordshire. El señor Marshall, quien escribió la Economía Rural del Condado de Gloucestershire, etc., en 1788-89, hace esta observación, manifestando además que "la raza de ganado de Herefordshire puede considerarse, sin mayor riesgo, como la primera raza de hacienda en esta isla.



El abuelo. — ¿Qué dices?
La abuela. — Me parece que entró un poco de viento...



Lo prueba esta oferta: Trajes de Medida, a sólo $ 114.-

Elegantes; finos; impecables en todos sus detalles. Ejecutados con toda corrección, en casimires ingleses, legítimos. Llevan forros y entretelas de lana de fina calidad.

El valor de nuestros Trajes sobre Medida, que ofrecemos a sólo $ 114.— es, a simple vista, mucho mayor.

No deje de visitarnos o de solicitar muestras si reside en el interior.

REGALAMOS

2000 VALIJAS DE FIBRA AMERICANA A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR.

Valen fácilmente $ 30.— c/u. Tienen dos cerraduras de llavero, todo niquelado. Las enviamos gratis, con la prenda adquirida dentro, a nuestros clientes del interior que hagan sus pedidos en este mes. No demore en efectuar su compra para obtener gratis esta útil, práctica y fina valija que regalamos.

GRATIS EN LA CAPITAL enviamos muestras de casimires, y a cualquier punto del interior, álbum con figurines y muestras. Al solicitarlos, sírvase indicarnos color y precio del traje que piensa encargarnos.

INTERIOR. Si al recibir Vd. su pedido no lo halla a su entera satisfacción, aceptamos su devolución en cambio de otro traje, o bien REEMBOLSAREMOS INTEGRAMENTE EL VALOR PAGADO, corriendo por nuestra cuenta los gastos de flete.



LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA



PARFUMERIE
L.T. PIVER
PARIS

La finura y el perfume exquisito de los POLVOS DE TOCADOR

FLORAMYE
Y
POMPEÏA

justifican la preferencia que las damas les otorgan.

Precio de la Caja...... $ **2.-**



En los tonos:

BLANCO
ROSA y
RACHEL



Nuestras
LOCIONES
por sus grados de alcohol y sus perfumes más finos y variados
REEMPLAZAN VENTAJOSAMENTE a las AGUAS de COLONIA.

Precio del frasco:
$ 2.70

MUJERES, por Alonso



TARDES DE FLORIDA

Ellos y ellas la miran al pasar...
Ellos, por linda, elegante y coqueta, y ellas... por el tapado.

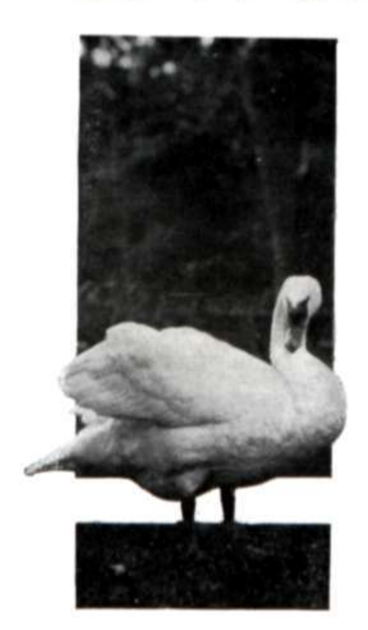


Señorita
María Celina Wolff

FOTO DE VAN-RIEL

He aquí una maravillosa fotografía en la que se revela el cisne en toda su majestuosa aristocracia. Oculto entre la maleza más o menos agreste de un rincón del lago, el cisne se hace su toilette matinal, lejos de las miradas maliciosas de los gansos capitolinos...

LOS PRISIONEROS DEL ZOOLOGICO





El cisne, ese inocente palmípedo que adorna los lagos naturales y artificiales, ha sido el causante de que, desde las épocas más remotas de la humanidad, los escribas, poetas y poetastros, hicieran correr ríos de palabras sobre montañas de piedras, papiros y papeles. Prueba al canto, una entre mil: un señor Renak, poeta que ya estafaba a los hosperos en el siglo XIV, escribió un poema de treinta mil palabras en honor de la orden caballerosa del Cisne. Desde entonces, según afirma un monje estudioso que jamás salía de su modesta celda, el cisne, abrumado por esa aplastante prueba de simpatía no cantó más, ni siquiera al morir, que es cuando todos cantamos... para el carnero... Los antiguos tampoco se anduvieron por las ramas en eso de complicar al cisne en sus inútiles afanes. Estaba consagrado a Apolo y a Venus, a cuyo carro se hallaba uncido. Y no hablemos de Leda, famosa doncella, víctima de los pintores. En cuanto a su verdadera identidad, los zoólogos le han clasificado con menos poesía entre las aves nadadoras lamelirrostras, denominando cignida a su familia. Orgulloso, sin duda, de haber estimulado la vena poética del hombre, el cisne adopta entre sus congéneres, los palmípedos, una actitud dominante. Al erguir su orgulloso cuello, créese el centro de la creación y rechaza indignado la amistad del ganso democrático, de quien solo le separa, en realidad, unos centímetros de cuello. Para terminar, diremos que el cisne es un excelente y cándido Trifón: elige su compañera y ya no se separa de ella hasta morir, ¡oh, sabio Cisne, hostilizado por los melenudos de todos los tiempos!

C. E. M.

Fotos de Vargas Machuca

DE NVESTRO ARCHIVO

RECORDANDO el PASADO

Políticos en la Infancia

El doctor Vicente C. Gallo, a los 7 meses.



El senador nacional por San Juan, doctor Aldo Cantoni, a los 12 años.



El doctor Alfredo Scarano, cuando tenía 14 años.



El doctor Adolfo Dickmann, diputado nacional, cuando contaba 4 años de edad.



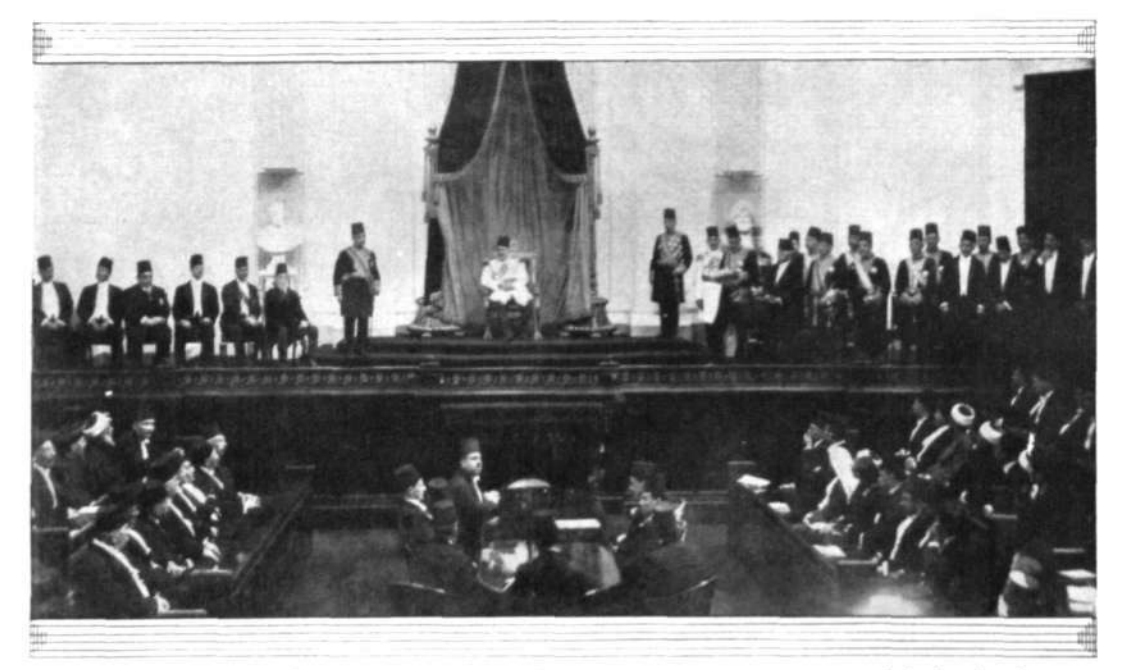


El diputado nacional doctor Leonidas Anastasi, a los 4 años.



Una reina de la belleza

WANDA FONTAINE HA SIDO ELEGIDA POR EL SHERIFF DE LOS ANGELES PARA TENER EL HONOR DE SER "MISS LOS ANGELES" EN EL CONCURSO NACIONAL ANUAL DE BELLEZA. MISS FONTAINE HA ADOPTADO EL TRAJE DE PLAYA APROBADO POR LA LEY, Y EN ESA POSE DEMUESTRA SU BELLEZA, QUE PODRIA SER MEJOR DEMOSTRADA SI EL TRAJE LEGAL NO FUERA TAN FALTO DE FANTASIA.



Solemne acto de la inauguración del nuevo período legislativo en Egipto. Puede verse al rey Fouad en el trono. A la derecha, el presidente del Consejo de Ministros, Adly pachá, leyendo el discurso de apertura.





Las autoridades de Egipto, saliendo del palacio del parlamento después de la inauguración del nuevo período legislativo. Este acto se ha realizado por tercera vez en la vida constitucional del estado africano.



Manifestación de perros alemanes de policía, organizada en Berlín con motivo de la exposición canina últimamente efectuada. Obsérvese la originalidad de los estandartes.



En una exhibición de pieles realizada en Berlín, este desfile, encabezado por la Reina de la Moda, sobresalió tanto por la riqueza de las pieles como por lo precioso de las caras.



La celebración del centenario del Regimiento de la Guardia Real alemana reunió a los veteranos más viejos, que al saludar la Bandera dieron la nota pintoresca y conmovedora.





La señorita Justa Campos Urquiza, delegada de la Liga Patriótica Argentina, acompañada del coronel Piloto y del capitán de navío Eguren, agregados a la Legación, en el acto de transportar la palma de bronce que fué colocada sobre la tumba del Soldado Desconocido, en París.



El delegado del Gobierno argentino a la Conferencia Internacional del Trabajo, doctor Manuel Pinto, en compañía de los delegados obreros, a la salida de un debate.



Vista de una de las sesiones de la Conferencia Internacional, reunida en Ginebra. A la derecha se puede ver la delegación argentina que tomó parte en las deliberaciones.

La mujer Argentina



Señorita Nelly Mena, de la sociedad de Tucumán.



Señorita Chela Alurralde, de la sociedad de Tucumán.



Señorita Adela Gundi, de la sociedad de Santa Fe.



Señorita Delfina I. Martín y Allio, de la sociedad de Córdoba.

LA ESCUELA "ESTEBAN DE LUCA" VISITA NUESTRA CASA



Señorita Enriqueta de Meyer, directora de la misma.

Srta. Helena C. Armanini, vicedirectora de la escuela.

Parte de las mil alumnas de la Escuela Nº 3 del Consejo Escolar II "Esteban de Luca", en la visita instructiva que hicieron a nuestra casa.

Las niñas durante el recorrido por nuestras dependencias, en las que se les dieron breves explicaciones sobre el variado e interesante mecanismo que comprenden las artes gráficas.

Un grupo de alumnas, posando en el hall de "Caras y Caretas" antes de penetrar en los talleres y laboratorios de la casa.

ROSARIO



Señoritas de Alvarado, Fierro, Cabrera, Medina y Riccardone, que lucieron brillantes trajes de fantasía en el baile de gala organizado por la Sociedad de Beneficencia en el teatro Colón.

Mesa ocupada por las familias de Baraldi, Gómez, Ortiz Grognet, Machado y Doncel, en el mismo festival benéfico.

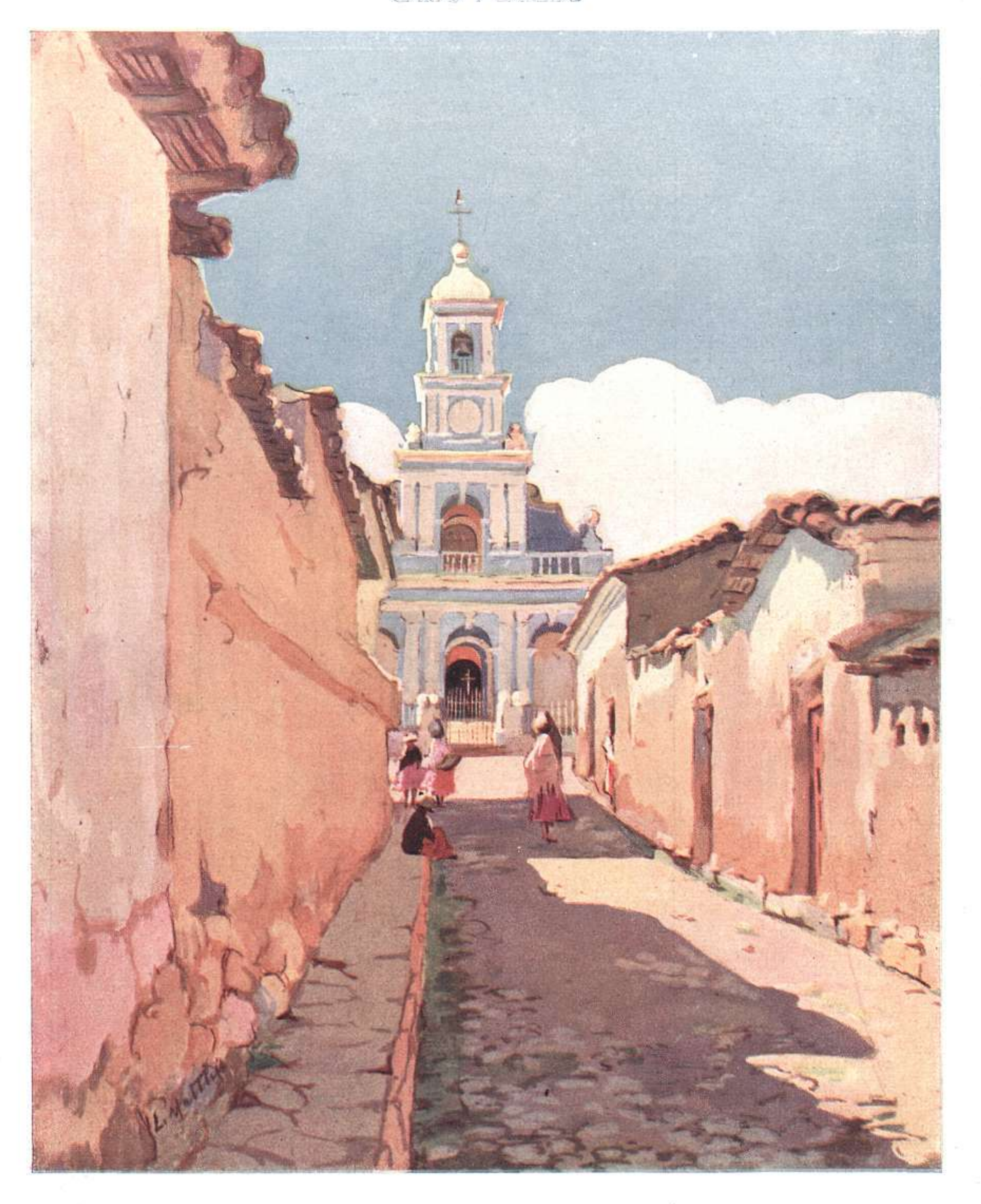
El gobernador de la Provincia, el ministro de Agricultura, Ing. Mihura, sus esposas y otras personalidades, presidiendo la cena.

Un grupo de distinguidas personas, entre las que se halla el doctor Aldao, obtenido en el intervalo de la fiesta, cuya celebración constituyó el acontecimiento mundano más brillante de la temporada.

ALBVM DE ARTISTAS



Es uno de los actores más celebrados y de más larga actuación en su género. Debutó hace la friolera de veinticinco años, pasando en seguida a ocupar un puesto de primera fila en la zarzuela española. Le tocó en suerte estrenar las primeras y más exitosas producciones de Chapí, Vives, Luna, Falla, Jiménez, Usandizaga, etc. Entre ellas, las más aplaudidas: "Juan de Austria", "La vida breve", "Margot", "Las golondrinas", "Maruxa", "Patria chica" y "Juan Francisco". La lírica grande no le arredró y con el célebre Titta Ruffo cantó en el Real de Madrid la ópera de Chapí "Margarita la tornera". Su actuación destacada de artista tuvo como complemento una intensa acción societaria en el ambiente teatral. En el año 1919 organizó el Sindicato de Actores Españoles, y luego ocupó cargos directivos en el montepío de los mismos y en la Sociedad de Autores. El público argentino, que siempre le demostró admiración y simpatía, fué y sigue siendo una de sus grandes debilidades. Así, de pronto, y cuando menos se le esperaba, la capa y el chambergo de Paco Meana han vuelto a circular por Buenos Aires, cuyo público ha vuelto a brindar sus palmas al caracterizado e interesante artista.



TARIJA (BOLIVIA)

"UNA CALLE"

POR L. MATTHIS

LA INOLVIDABLE y GRANDIOSA RECEPCIÓN TRIBUTADA a los INTRÉPIDOS TRIPULANTES del Bs. AIRES



La señora de Duggan, rodeada por los miembros de la Comisión de Recepción, espera, con la ansiedad que sólo pueden sentir las madres, la llegada del avión, próximo ya a la meta triunfal.



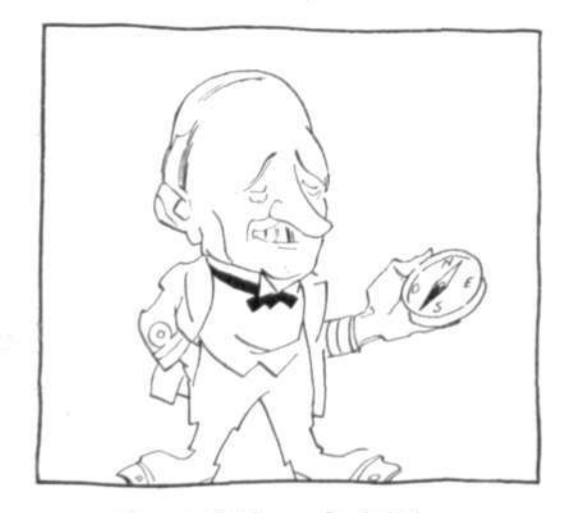
Después de la conmovedora recepción que hizo vibrar de entusiasmo a cuantos la presenciaron, la madre del héroe, en compañía de Olivero y de la Comisión, abandona el "Garibaldi" rumbo al Yatch Club.



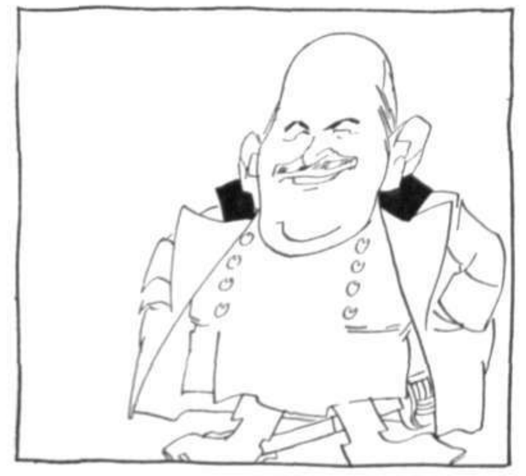
La ola humana, sacudida por la ansiedad y el júbilo, ha invadido la Avenida Costanera y escudriña el horizonte por el que ha de aparecer la silueta del "Buenos Aires", avanzando por los últimos tramos de su etapa final, después de pasear el pabellón de la Patria a lo largo del Continente, recibiendo honores y afrontando obstáculos.

Comentarios gráficos del vuelo

¿QUE LES ENVIDIAN?



Domecq García. — La brújula.



Justo. — La resistencia.



Mihura. — El motor.



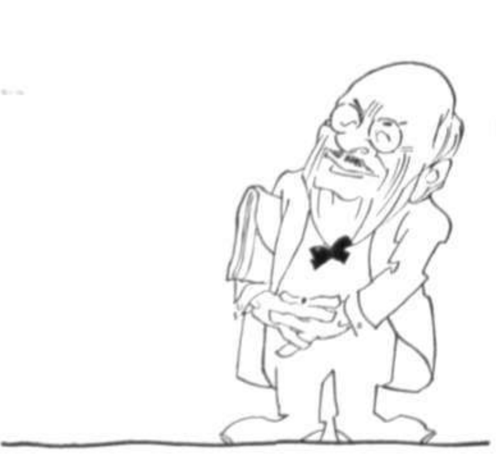
Gallardo. — La fe.



Sagarna. — La sobriedad al agradecer los homenajes.



Tamborini. — El triunfo final.



Molina. — Yo les envidio una sola cosa: la juventud.

Duggan, Olivero y Campanelli





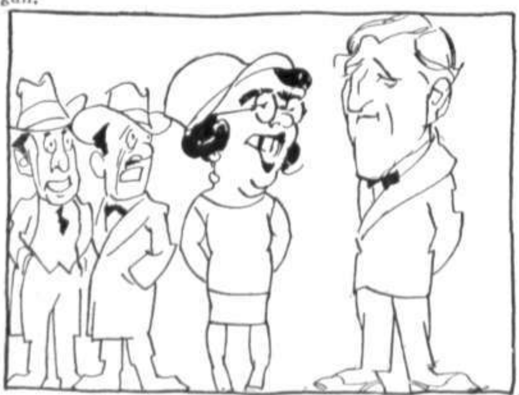

El entusiasmo femenino

— ¿Y usted, ¿con cuál de ellos se casaría?
La soltera.— Con Duggan.

La casada. — Yo, si estuviese soltera, me casaría con Olivero.

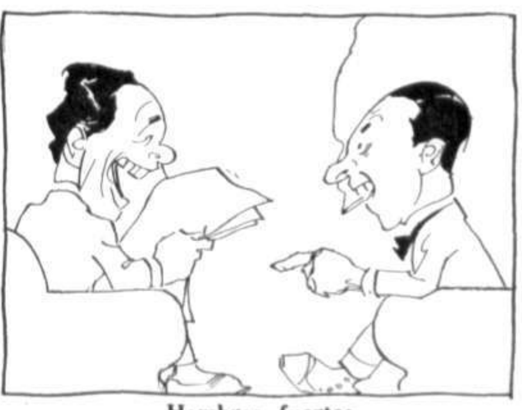
La viuda. — Yo, si fuese soltero todavía, con Campanelli.

La divorciada. — ¡Yo con cualquiera de los tres!



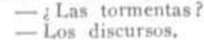
La admiración es un peligro

— Duggan es un héroe. Se ha dejado abrazar por esa horrorosa mujer. Es un héroe.



Hombres fuertes

— Ha sido un viaje muy accidentado. ¿Llegaban a un sitio? Tormentas y discursos. ¿Llegaban a otro sitio? Más tormentas y más discursos. ¡Yo no sé cómo lo han soportado!



— ¿Las tormentas?
— Los discursos.



¡Mucho más!

Justo. — Han tardado un poco en llegar. Todo es relativo. Mucho más puede tardarse en llegar a la presidencia.



Filosofía elpidiana

Elpidio

Hoy logramos los hombres
vivir a maravilla,
unos con Campanelli y otros con
campanilla.

DIBUJOS DE VALDIVIA



La emoción del abrazo

Toda la ansiedad, toda la incertidumbre y la alegría, todo el amor de madre, incontenible, tierno y único, fundiéronse en el estrecho e impresionante abrazo.



UNA FOTOGRAFIA QUE ES UN SIMBOLO

Reproducimos la interesante foto de las madres de Duggan y Olivero cuando visitaron nuestra casa. Esta foto, única y exclusivamente obtenida por "Caras y Caretas", fué enviada a Río de Janeiro y colocada por nuestro corresponsal en la habitación de los aviadores, causándoles su hallazgo una profunda y gratísima impresión. — En el fondo aparece la inmensa multitud frente a la casa de Duggan esperando la llegada de los heroicos pilotos.

Llevado en andas, Duggan agradece sonriendo la entusiasta bienvenida de sus numerosos amigos y admiradores que se lo disputan.



Cuando aun las lágrimas empañaban los ojos, tras la emoción del encuentro, la señora de Duggan toma cariñosamente del brazo a su hijo y a Olivero, conduciéndoles a la cabina que les habían preparado en el "Garibaldi".



Cordial y afectuoso, poniéndose de relieve el espíritu de camaradería que une a los socios, el recibimiento que les prodigó el Automóvil Club Argentino y el Aero Club impresionó gratamente a los valientes pilotos.



Grupo obtenido en la casa de la familia Duggan, donde se congregó gran número de personas amigas, y en la que las madres esperaron a sus hijos.



Los héroes del raid Nueva York - Buenos Aires en la dirección de nuestro colega "La Nación". Significativas proporciones adquirió la visita de los pilotos.

Completamente bloqueado. Olivero se ve en la imposibilidad de poder llegar hasta el automóvil que lo esperaba a la salida del Yacht Club.



Olivero, dirigiendo la palabra a través de los aires por medio del micrófono de la estación L O Z, que es escuchada en medio de un gran silencio por el público apostado al pie de los altoparlantes.



El mecánico Campanelli, asombrando al auditorio callejero y a los radioescuchas con sus insospechadas dotes oratorias que le permitieron explicar con elocuencia el incidentado desarrollo del raid.



Los héroes del "Buenos Aires" en la residencia de la señora de Duggan, horas después de dar por terminada una de las pruebas más difíciles que registran los anales de la aviación.



Aspecto parcial de la imponente manifestación nocturna con que el pueblo exteriorizó su entusiasmo por la hazaña cumplida y su admiración hacia los héroes esforzados y gloriosos.



A iniciativa de la Comisión Nacional de la Juventud, se realizó la visita popular a la casa de Olivero. El piloto escuchando el discurso del intendente de Lomas, señor Ricci, al serle entregada la plaqueta de honor en recuerdo del vuelo.

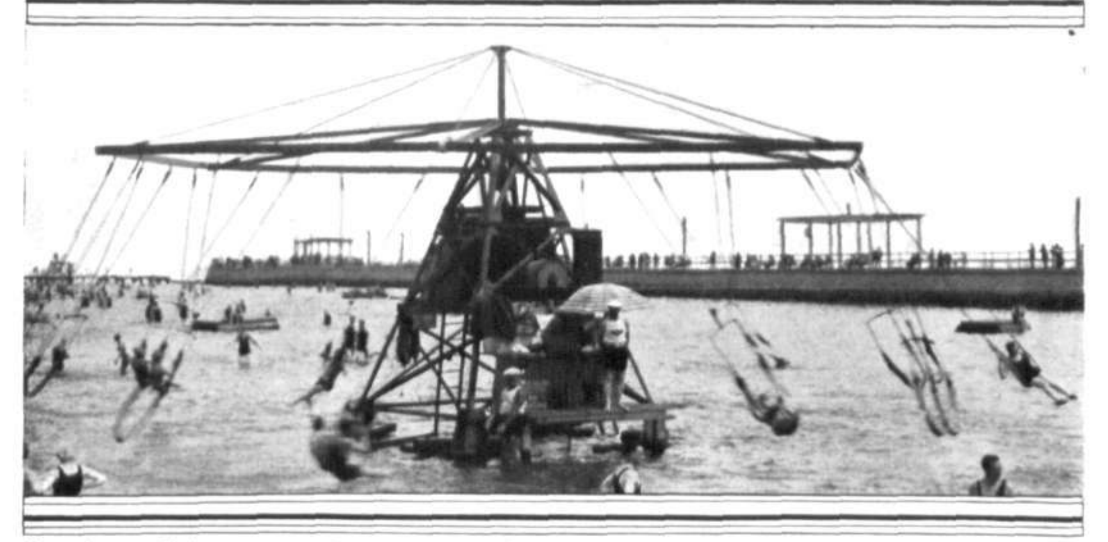


Doña Margarita G. de Olivero, madre del intrépido aviador, rodeada de familias y los miembros de la comitiva, después de recibir la medalla de oro con que la obsequió, conmemorando el raíd, la Comisión Nacional de la Juventud, en el mismo acto.

LOS REYES DEL MAR Y DEL VIENTO

Neptuno. — Parece mentira que nos haya vencido una cosa tan chica.

DIBUJO DE BATLLE



NOTAS CURIOSAS Y ORIGINALES

He aquí unas calesitas poco estéticas, pero de gran utilidad para los felices mortales que pueden tomar sus baños de mar. El ingenio yanqui, que no se para en pequeñ ces, montó este aparato pa·a solaz de sirenas y sirenos de las playas del Atlántico.



Ranger, el caballo maravilloso de Mr. C. F. Hapley, de Filadelfía, demuestra que para él no existen barreras. Por esta hazaña se ganó un premio en la exposición de Sesqui.



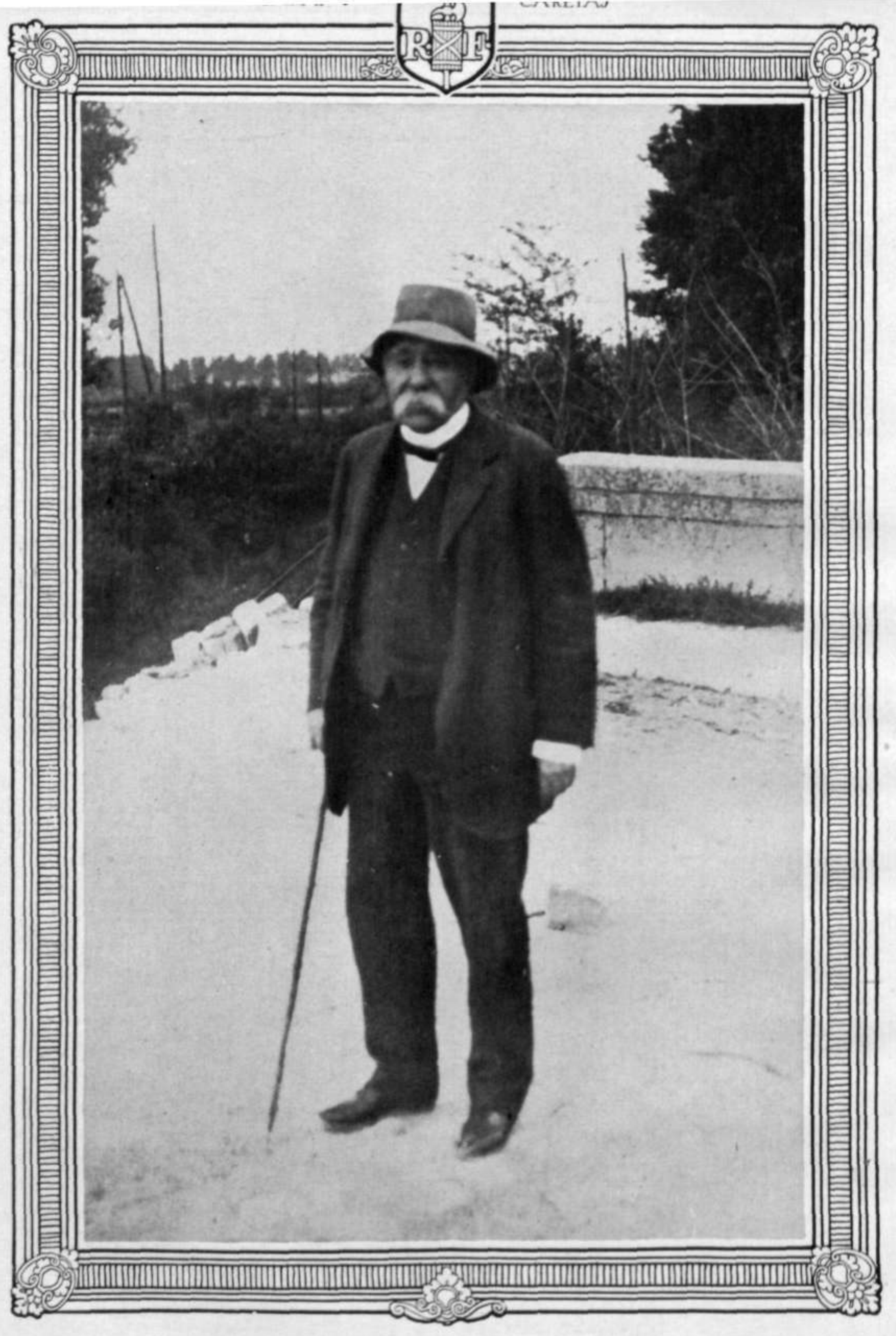
El calor en Wáshington fué este año atroz. Unas risueñas jóvenes aficionadas al golf idearon este medio de iniciar un partido sin temor a los peligros de la insolación.



La tarea de poner a flote el submarino S 51 fué una de las más arduas qu› se han realizado. He aquí al comandante Ellsbry, dando órdenes al buzo Franck And rson, uno de los más hábiles de la marina yanqui.



Otra consecuencia de los terribl‹s calores reinantes en la gran república norteña. La señorita neoyorquina Gertrudis Madison, haciéndose rasurar las extremidades abdominales para no tener que ponerse medias.



CLEMENCEAU el GRAN POLÍTICO FRANCÉS ROMPE su SILENCIO

ELOCUENTES Y MAGNIFICAS, ENCERRANDO EL MAS ALTO, UNANIME Y SAGRADO SENTIR DE LA NACION, HAN SIDO LAS PALABRAS CON QUE EL FERREO Y BATALLADOR "PADRE DE LA VICTORIA" SE DIRIGIO AL PRESIDENTE DE NORTE AMERICA, MISTER COOLIDGE, PALABRAS QUE MOTIVARON EL COMENTARIO GENERAL EN TODO EL MUNDO.



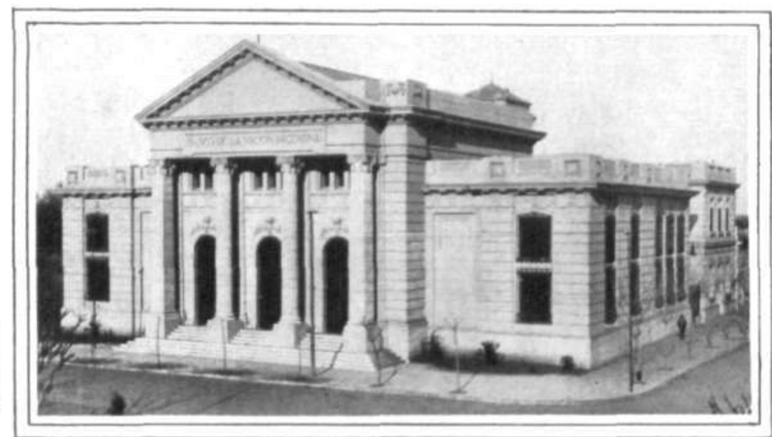
EL PRESIDENTE de los ESTADOS UNIDOS EN LA INTIMIDAD

Ultima fotografía del primer magistrado norteamericano, para "Caras y Caretas"

EL PRESIDENTE COOLIDGE Y SU SEÑORA ESPOSA HACEN SU PRIMERA SALIDA DE LA RESIDENCIA VERANIEGA PRESIDENCIAL EN LAKE OSGOOD. NO PUEDE PEDIRSE MAYOR SENCILLEZ EN LOS HABITOS DE UNA PERSONA QUE DIRIGE LOS DESTINOS DE MAS DE 120 MILLONES DE ALMAS, Y DE CUYA PALABRA DEPENDEN CUESTIONES DE TANTO ALCANCE MUNDIAL COMO LA ACTUAL SITUACION DE FRANCIA.

NOTAS SALIENTES DEL INTERIOR

Aspecto de la fachada del magnífico edificio que el Banco de la



Nación Argentina ha construído e inaugurado en la ciudad de Junín.



BUENOS AIRES

Lunch ofrecido a las autoridades provinciales y locales con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la sucursal del Banco de la Nación Argentina en Junín. Concurrió al acto el presidente de la institución, señor Luis E. Zuberbühler.



Animado aspecto que ofrecían los salones del colegio Coronel Rodriguez, de Mendoza, durante el lunch de beneficencia realizado con todo éxito.





MENDOZA

Comisión de damas y caballeros que tuvo a su cargo la inauguración del Colegio Munic'pal, acto que se vió revestido de adecuada solemnidad.

Miembros de la Sociedad Protectora de la Infancia que organizaron un té danzante con fines de beneficencia, dando ocasión a una animada fiesta.

Duggan y Olivero

CARAS Y CARETAS

POR la constancia en el esfuerzo, por la bravura ante el peligro alcanzaron la victoria.

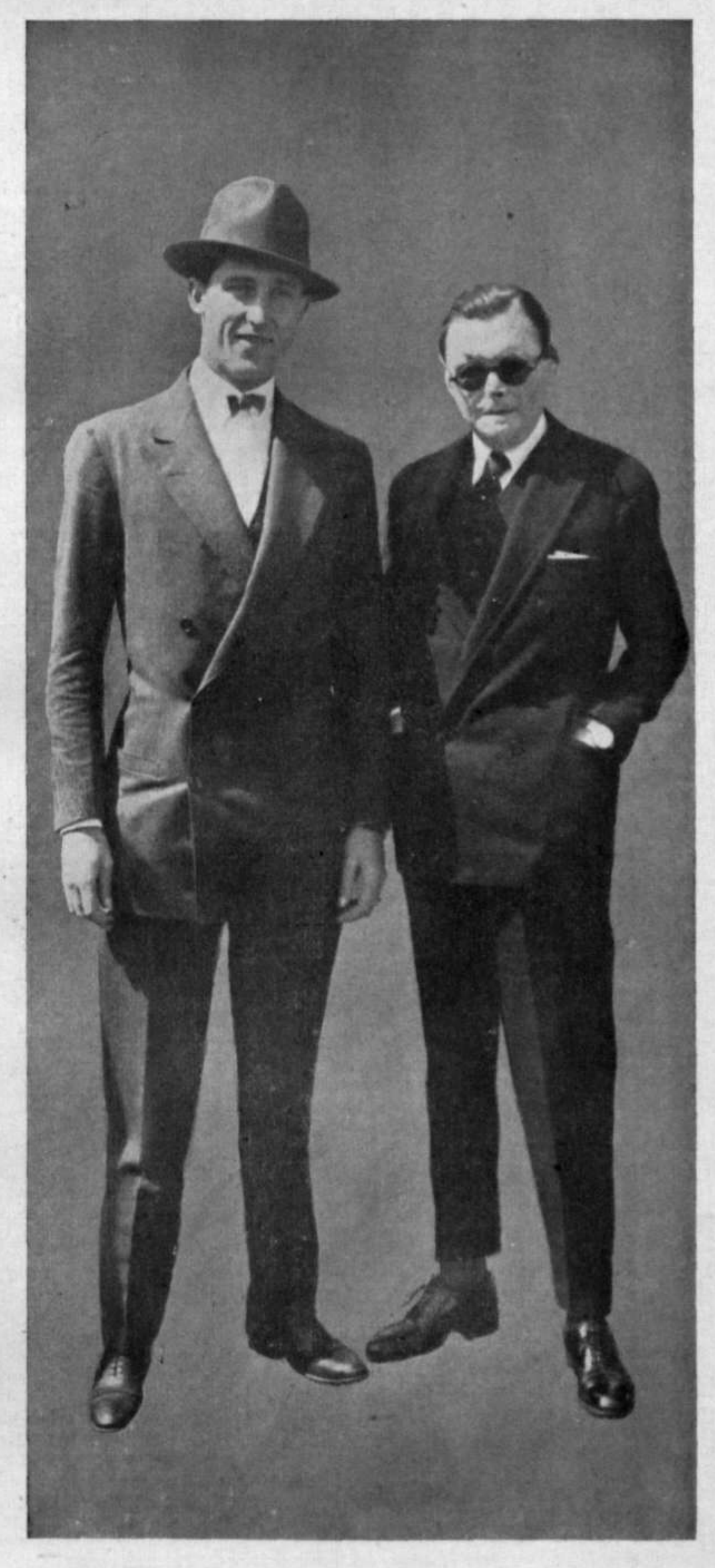
La primera parte de la travesía: el paso del golfo de Méjico constituyó un gran triunfo.

Maracá, donde el "Buenos Aires" recibió ayuda de unos bravos pescadores brasileños, capitaneados por Josino Cardoso, constituye el punto inicial de la segunda etapa gloriosa, que los aviadores han terminado en su patria.

Olivero ya había alcanzado alto renombre con sus hazañas bélicas durante la guerra mundial.

Duggan, el sportsman culto que decidió dedicar sus entusiasmos y sus riquezas al sublime deporte aéreo, ha demostrado una vez más tranquilo valor y pericia.

La metrópoli, en nombre de la Argentina, ha premiado a los expedicionarios otorgándoles la delirante recepción y los agasajos a que tenían derecho.





VN RECVERDO
DEL
GRANDIOSO RAID
NVEVA-YORK-
BVENOS-AIRES
POR LOS
AVIADORES
DVGGAN
OLIVERO
CAMPANELLI
RECORRIDO TOTAL
14.000 Klm
AMERICA DEL NORTE
Dominio del CANADA
ESTADOS-UNIDOS
MEXICO
AMERICA CENTRAL
AMERICA DEL SUR
OCEANO
ATLAN
Antillas
BRASIL
ARGENTINA
CHILE
BOLIVIA
PERU
COLOMBIA
VENEZUELA
Guayanas
PARAGUAY
URUGUAY
Nueva York
Washington
Chicago
Habana
Cuba
Canal de Panamá
Pernambuco
Bahia
Rio de Janeiro
Montevideo
Buenos Aires
Valparaiso
Santiago
Lima
Callao
Guayaquil
Cabo de Hornos
Trópico de Capricornio
Golfo de México
Cables Ingleses
Cables Franceses



BIENVENIDOS

El pueblo de Buenos Aires, llevado por el más delirante de los entusiasmos, saluda a los héroes del vuelo glorioso y fantástico.



HONRA de la estirpe audaz e ingeniosa es Campanelli, el mecánico que participó en el vuelo Roma-Melbourne y en este glorioso raid argentino. La multitud entusiasta saluda en él al pueblo laborioso y bravo. Inapreciable resulta la obra realizada por Campanelli durante este vuelo. Tres atenciones constantemente en tensión reclamó la empresa: Duggan y Olivero, para los obstáculos exteriores, conservando la ruta; Campanelli, consagrado a cuidar la vida del motor. De esta vigilancia, de esta pericia dependía enorme parte del éxito. Campanelli supo cumplir el compromiso de honor contraído. Nervioso, ágil, incansable, estaba dedicado íntegramente a velar por aquella máquina tan poderosa como delicada. Y durante los momentos en que la suerte se presentó contraria, Campanelli sabía mantenerse optimista, seguro del éxito final.

NOTAS SALIENTES DEL INTERIOR



SANTA FE

La sociedad France, de Reconquista, celebró el 14 de Julio con un lunch al que asistieron el vicecónsul de Francia, las autoridades locales, las comisiones de varias sociedades y distinguidas damas y caballeros, que posaron en grupo al finalizar el acto.





CORDOBA

El conocido profesor doctor Felipe Jiménez Azúa, dando su clase inaugural en el Hospital de Clínicas ante un crecido número de médicos y practicantes.

Autoridades y jefes de la policía local en el acto de la distribución de premios a los empleados que tomaron parte principal en el esclarecimiento de varios hechos.



TUCUMAN

Aspecto parcial del banquete con que los amigos del doctor Benjamín Cossio le despidieron de la vida de soltero.

LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

Cumplió recientemente su 60º aniversario la Sociedad Rural Argentina. En el tiempo transcurrido ha desarrollado una acción constante en pro del progreso de las industrias agropecuarias de la República, llenando una necesidad latente. En la mestización de los rodeos argentinos de todas las especies ha ocupado un lugar prominente, y con su acción perseverante y tenaz, ha sido la directriz de las fuerzas ganaderas. La exposición de este año será inaugurada el sábado próximo. En estos momentos los peritos británicos están trabajando en las instalaciones que la Sociedad tiene en Palermo, de las que publicamos algunas interesantes fotografías.



Ingeniero Pedro T. Pagés, presidente.



Señor Américo M. Magalhaes, gerente.



Edificio de la calle Florida 460, propiedad de la institución.



Doctor Cornelio J. Viera, secretario.



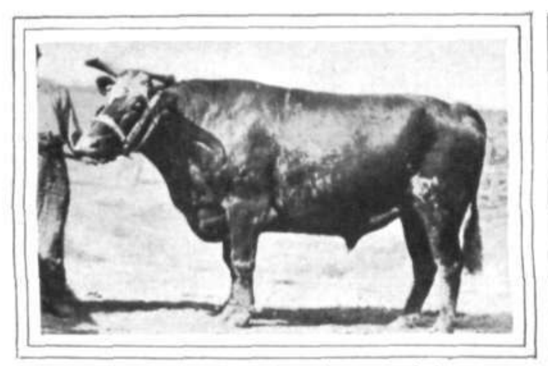
Espléndido local del Museo Agrícola, también propiedad de la Sociedad Rural Argentina.



Magnífico pabellón de la Provincia de Buenos Aires en el local que la Sociedad posee en Palermo.



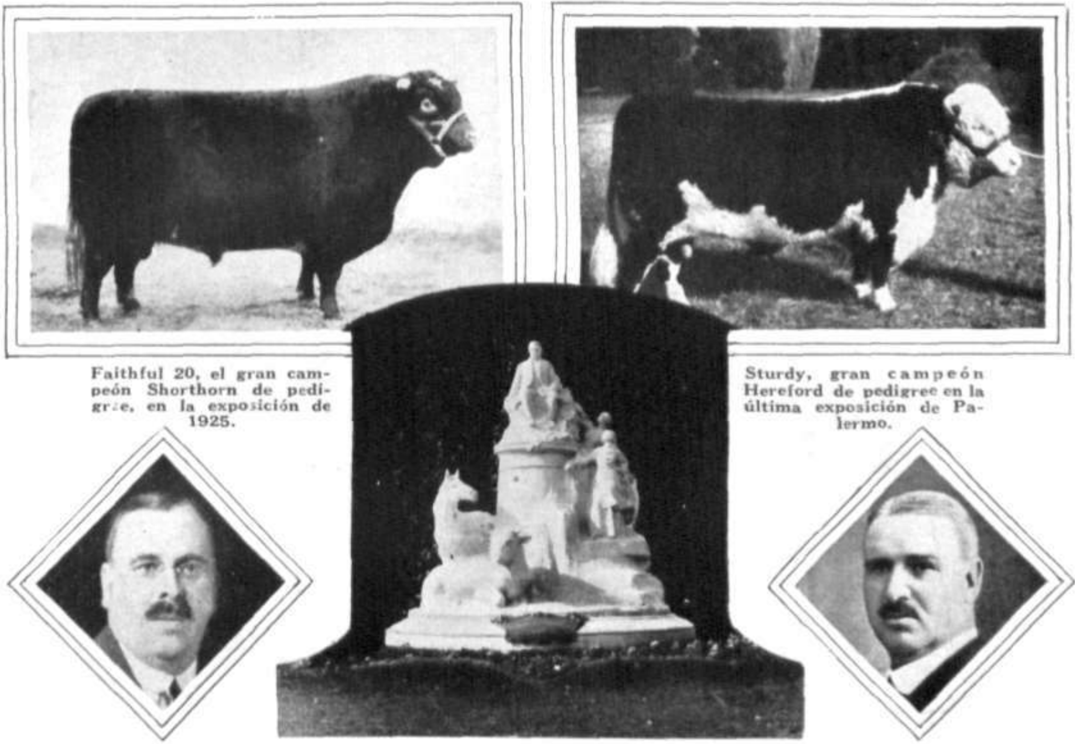
Edificio destinado a los equinos que toman parte en los torneos que la Sociedad Rural realiza en sus instalaciones locales.



El toro Shorthorn de pedigree que fué campeón en la exposición de 1875.



El campeón Hereford de pedigree en el mismo certamen de la Rural.



Faithful 20, el gran campeón Shorthorn de pedigree, en la exposición de 1925.

Sturdy, gran campeón Hereford de pedigree en la última exposición de Palermo.

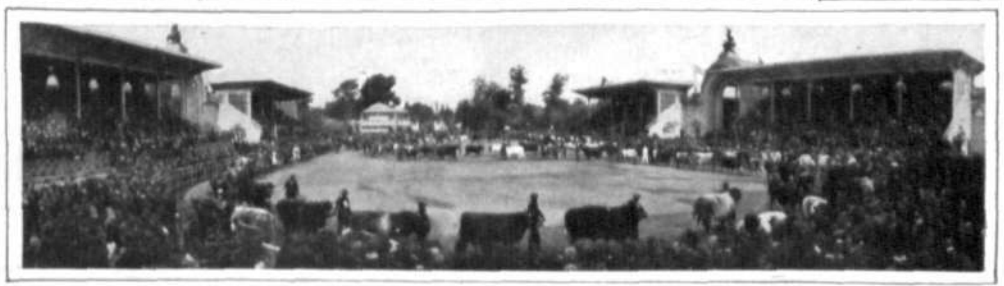
Mr. M. R. S. Mc. Williams, perito inglés, actual encargado de juzgar los toros Shorthorn.

Monumento a don Eduardo Olivera, que se levanta en el local de Pa'ermo, perpetuando la memoria del fundador de la Sociedad Rural Argentina.

Mr. R. L. Grant, jurado de los bovinos Aberdeen-Angus en la exposición próxima a inaugurarse.



El juez, estudiando los ejemplares en la pista de los Aberdeen - Angus.



Aspecto general que ofrecen las instalaciones que la Sociedad Rural Argentina posee en Palermo, en el acto de la inauguración de una de sus famosas exposiciones anuales.

Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas"

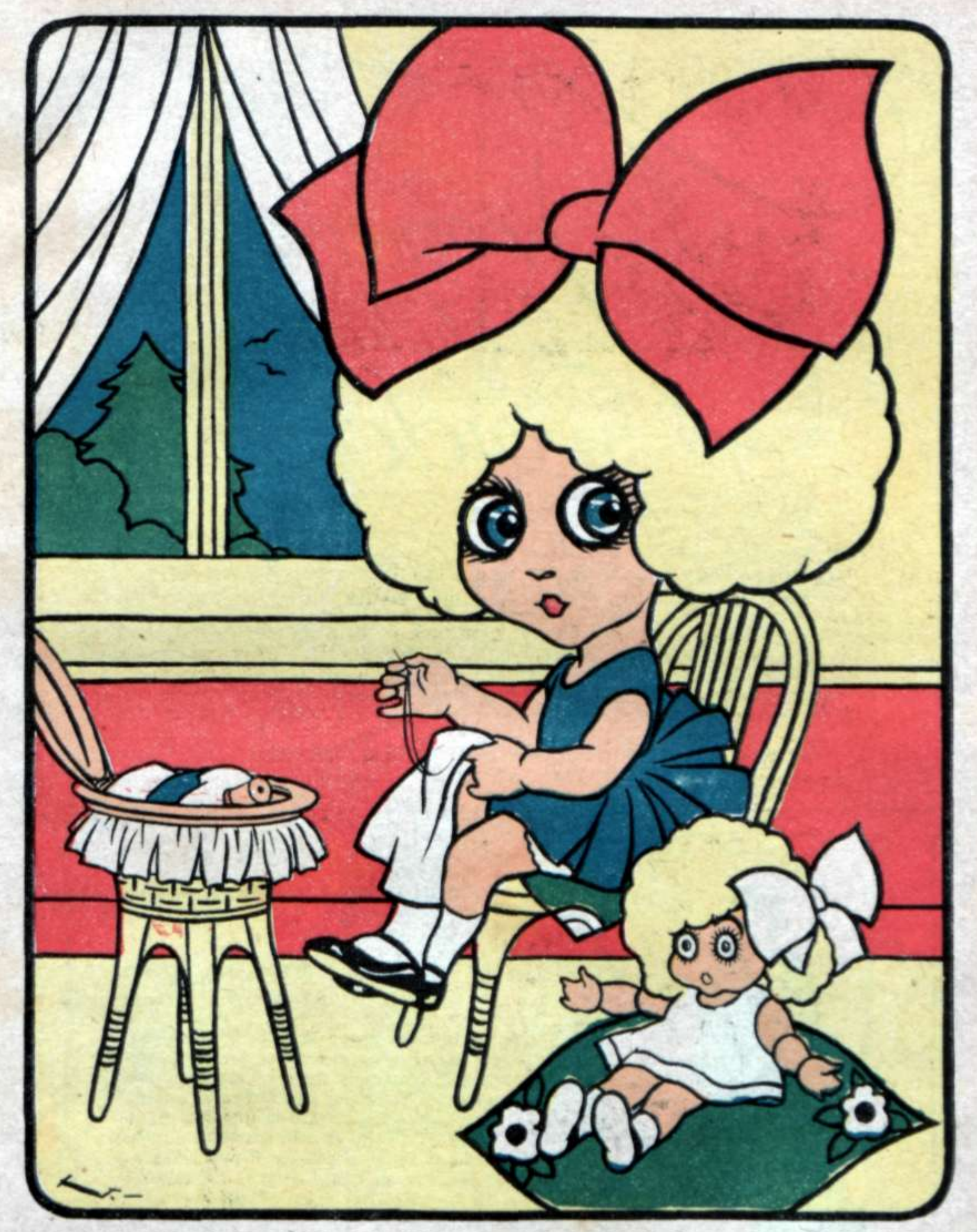
Especie de "tobogán" tranviario, en Castro Barros, a 50 metros de Rivadavia. Estas maravillas pueden también hallarse en calles como Rivadavia al 5300, Cabildo, Medrano, Paraguay, Serrano y otras. Gran sistema para ejercitarse en la gimnasia de saltos por sorpresa.



Sobre Díaz Vélez, entre Río de Janeiro y Yatay, es posible organizar pruebas de botes en las aguas que corren mansamente al pie de la vereda.



Sobre la gran avenida Patricias Argentinas, y en su acera principal, los depósitos municipales dejan el feo sobrante de sus desperdicios.



PARA LOS NIÑOS
MARGOT

FIGURA N.º 9

TERMINABA con eso su tarea de la tarde, quedando libre para jugar y correr por los prados.

Lo que más contento le producía era ocuparse de su muñeca. ¡Cómo la quería!

No se cansaba de peinar sus cabellos, de cambiarle la ropa, de lavar su carita de porcelana. La hablaba acariciándola tiernamente, como lo hacía con ella la mamita; la observaba severamente cuando la suponía en falta, repitiendo los consejos que a ella le dieran sus padres.

¡Qué feliz se sentía en esos momentos considerándose una gran señora!

(CONTINUARÁ)

Breviario de la vida

por Roxana



RECOJA ESO DEL SUELO

El noventa por ciento de la gente parece haber declarado la guerra a todo aquello que tenga la desgracia de caer al suelo. Obsérvese en la propia casa. Junto al escritorio hay un papel. Pasa por allí la mucama, la niñera, la niña de la casa, el niño grande y el niño chico, y nadie se inclina a recoger el papel. Si acaso, los viejos, que ya tienen derecho a descansar por sus años, se agachan refunfuñando y recogen del suelo el papel.

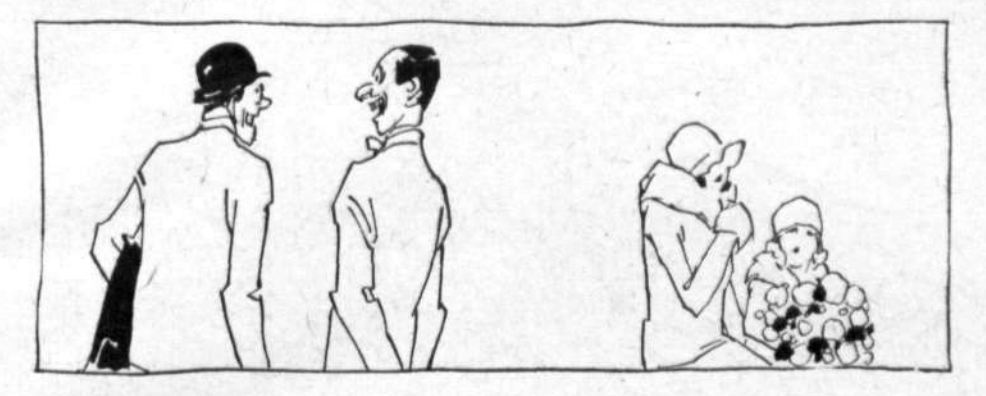
Igual cosa sucede con un pañuelo, con una toalla, con un juguete del nene, con un pedacito de pan, un caramelo o con una cinta.

Es un defecto de la humanidad entera...

Hay, sin embargo, supersticiosos que recogen del suelo un clavo, porque dicen que trae fortuna. No es así... Es que un viejo millonario tiró ante el balcón de su casa un clavo, y luego pasó el día entero observando quién era el *ordenado* que lo recogía, para ofrecerle asociarse en sus negocios.

Al cabo de una semana apareció "el ordenado" y recogió el clavo, y ese movimiento tan simple fué el origen de su fortuna.

Hay que recoger del suelo lo que estorba o lo que sirve. Si no se consigue fortuna, por lo menos se conseguirá cultivar una buena costumbre.



¡NO BLASFEME!

Hace pocos días el telégrafo nos ha informado de que en Nápoles el comisionado real ha dictado una ordenanza para castigar con multas o prisión a quien blasfeme en lugares públicos o privados.

¡Qué necesaria sería entre nosotros una ordenanza así! Porque hay veces que desearía uno ensordecer para no oír las palabras que a gritos se profieren en nuestras calles. ¿En nuestras calles? ¡Qué digo!... En las oficinas públicas o particulares, en los teatros, en los tranvías las palabras de grueso calibre abundan, ¡y que las oiga quien las oiga!

A menudo estas expresiones son proferidas por gente baja, pero también se dán casos de que las groserías, los insultos, las palabrotas malsonantes salen de boca de los que ejercen funciones de autoridad, hombres que a veces presumen de ser cultos, y que no son más que seres sin educación, que dan mal ejemplo a sus subalternos, y que provocan la justa indignación de quienes tienen el desagrado de oírlos.

NO HAY PLAZO QUE NO SE CUMPLA, NI DEUDA QUE NO SE PAGUE



Y así no más es... Los seres humanos que inconscientemente proceden mal o que a sabiendas son malvados, tarde o temprano tendrán su merecido. Si al hacer balance de vidas ajenas nos ponemos a reflexionar sobre lo que llamamos "el destino" de tal o cual persona, encontraremos siempre, en una época lejana, un motivo, una razón para ese destino, brillante a veces, adverso hasta la crueldad otras muchas...



No basta no ser malo, es preciso saber ser bueno. Hay seres humanos que creen haber cumplido con los deberes que todos nos imponemos al vivir, al no cometer grandes maldades; pero muchas veces, las pequeñas maldades, las de todos los días, las faltas del egoísmo, el doblez en los procederes, la emulación, la pequeñez de sentimientos, la injusticia consciente, y mil otras cosas más, son otros tantos pecados mortales que van acumulando "los buenos" y que tendrán que pagar a costa de su sangre y de su corazón. Hay seres perversos que ocultan su verdadera miseria moral bajo las más simpáticas formas; hay hombres profundamente egoístas que se las arreglan de manera de aparentar ser generosos. No podrán libertarse impunemente del castigo que ellos mismos se hayan labrado. Y allá, en sus horas de remordimiento, pensarán con amargura en la máxima de Cristo: "Con la vara que midas, serás medido." Al formar el corazón de los hijos, al guiar sus caracteres que son maleables como la arcilla, todas las madres deben recordar las palabras de Cristo, para que esos hijos, suprema razón de su existencia, no se hagan acreedores a causa de su conducta extraviada, a un destino profundamente penoso.



ABRAHAM KANCHA



1



2



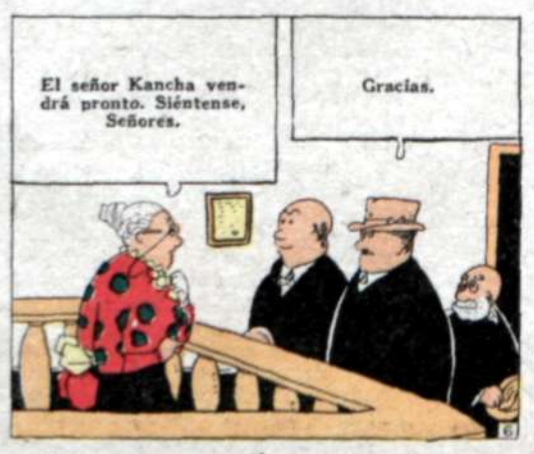
3



4



5



6



SALE DE PERDEDORES



7

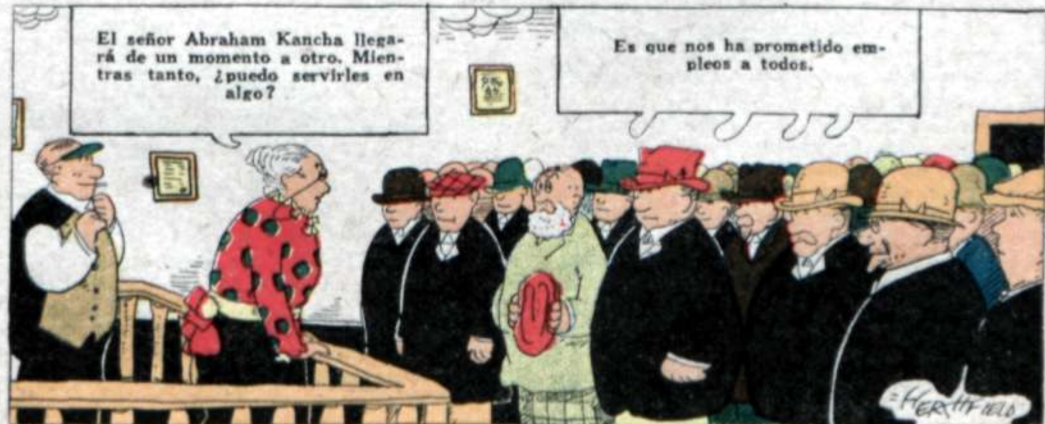
8



9



10



EL ARTE DE CUIDAR EL DETALLE







El arte de cuidar el detalle es femenino por excelencia. El realza graciosamente cuanto la mujer tiene de más seductor, de más simpático, de más atrayente, remediando con exquisita habilidad — cuando es el caso — cualquier importuno desperfecto.

Para saber cuidar el detalle es preciso tener un sentido delicado de la armonía y una donosura inspirada en el buen gusto mesurado de quien interpreta cuanto atañe a la belleza y a la elegancia. La mujer que penetra esos misterios que los filósofos llaman frívolos, pero que no por serlo carecen de grande importancia, habrá conquistado algo que dará a su persona y a su existencia una serie de encantos y de halagos incomparables.

La gracia, la hermosura, el talento, la elegancia, todas esas cualidades tan femeninas que dan a las sociedades su verdadera orientación refinada y cultural, encontrarán siempre en el arte del detalle un precioso colaborador. La vida de la mujer tiene que estar siempre presidida y alentada por fuerzas sutiles que sólo pueden emanar de la belleza, en todas y cada una de sus trascendentales acepciones. De modo que la que sabe llegar, mediante un atento estudio de la infinidad de pequeñas cosas que integran la existencia y que alientan la acción, al dominio del arte que nos ocupa, podrá sentirse no solamente orgullosa, sino poseedora de condiciones inapreciables.

La mujer de buen gusto, la que en cada ocasión y en cada lugar logra salir airosa, ésa tiene el soplo mágico a que venimos refiriéndonos, y confirmará con hechos elocuentes la razón que nos mueve a llamar la atención de nuestras numerosas y distinguidas lectoras sobre un punto insuficientemente tratado. Porque, en efecto, son frecuentes los comentarios relativos a modas y a cuestiones femeninas en general, donde se toca de paso y hasta con cierta displicencia la serie de preceptos y de mandatos que integran el arte de cuidar el detalle. El es el complemento de toda cosa o acto de buen gusto. En los vestidos, en los peinados, en la misma conversación que da a la mujer los medios de mostrar la otra belleza que debe cultivar con no menos empeño que la física, el detalle da la medida exacta del grado de refinamiento a que se ha llegado. El detalle tiene un lenguaje que es preciso que la mujer posea íntimamente. En una cinta, en una flor, en una mirada, en una sonrisa, en una languidez, allí vibra el encanto del arte delicioso de las que cultivan su persona en sus valores diversos.

¡Cuántas veces de un detalle, de una nimiedad, de un punto en apariencia absolutamente insignificante, dependen la orientación de una existencia, la felicidad de una vida, la realización de una cara esperanza.

Para terminar, por hoy, pensemos en la eficacia que tienen en el hogar la posesión de esa virtud y el ejercicio certero de esa actividad, pues las vidas, aun las más serias y menos dadas a las exterioridades del mundo, no pueden desarrollarse sin contar con lo bello y con sus delicadas interpretaciones.

El arte del detalle, lectoras nuestras, es una fuerza maravillosa, con la cual una mujer tiene mucho ganado en los campos de la vida social.



FRIVOLINE

NUESTRAS PEQUEÑAS ENFERMEDADES



HIGIENE Y ALIMENTACION



INFLAMACION DE LA PIEL

Puede reconocer causas múltiples: causas internas y externas; internas por la alimentación irritante, pobreza de sangre, herpetismo, artritismo, etc.; externas por la acción del aire y los productos ácidos y cáusticos que más adelante describiremos y cuya composición inadecuada no sólo repercute en la piel sino que puede originar verdaderas perturbaciones orgánicas.

La impresión violenta de frío, la brisa marina, pueden irritar la piel comunicándole una inflamación muy dolorosa; procede entonces cuidarla recurriendo a abluciones realizadas con las fórmulas siguientes:

1ª.

Agua de rosas	135	gramos
Glicerina	15	„
Tintura de benjuí	10	„

Locionar el rostro o las partes inflamadas:

2ª.

Cera blanca	20	gramos
Manteca de cacao	20	„
Aceite de almendras dulces	80	„
Esencia de rosas	8	gotas
Agua de azahar	8	gramos
Glicerina	8	„



De igual suerte que la higiene es la madre primera de la salud y de la hermosura, la alimentación es la segunda madre que da a los tejidos, a los músculos y a la epidermis fuerza y vigor ayudada por la hidroterapia.

La higiene consiste en mantener el cuerpo en perfecto estado por una terapéutica razonada y metódica, evitando lo que pueda perjudicar, regulando la vida según los principios severos que dejan a la naturaleza su funcionamiento normal.

La alimentación reclama cuidados análogos, debiendo cada individuo elegir los alimentos que le convengan; el mismo régimen no aprovecha a todos; cada organismo tiene su indiosincrasia propia; según la nutrición la piel recibe una coloración particular. Los obesos, los flacos, los dispépsicos, los anémicos y los sanguíneos no pueden soportar el mismo grado de alimentación.

Lo mismo ocurre con los artríticos, los herpéticos y los escrofulosos; éstos deben abstenerse de alimentos picantes, avinagrados, ahumados, salazones, caza y más que nada de alcoholes que no hacen más que intoxicarles la sangre.

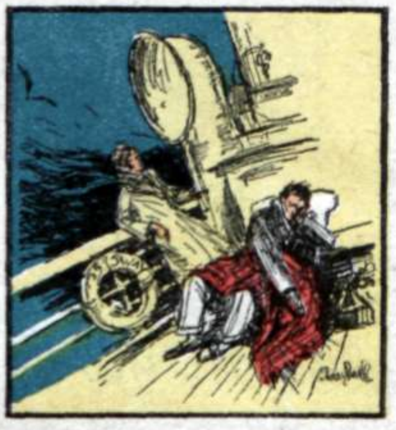
A las obesas no se les puede aconsejar alimentos feculentos, puede determinar el aumento de los tejidos adiposos, mientras que a las personas delgadas, aquélla es la alimentación que hay que indicarles.

El alcohol y las comidas fuertes deben ser dados a los anémicos, y los sanguíneos atenuarán la riqueza globular de su sangre, componiendo su alimentación de substancias blancas y entregándose a las dulzuras de la límpida agua



I V O N N E





RESPUESTA EN BRUTO

La madre (en la lección de historia sagrada). — ¿Y qué animal le dijo a Eva que comiera la manzana?
La nena. — Su esposo.

ONDULACIONES

Ella. — Jorge, cuando lleguemos a Montevideo me haré ondulación permanente.

BUENA PESCA

El nene. — Mamita, Luisa agarró un cangrejo.
La madre. — ¡Qué bien! ¿Y cómo lo agarró?
El nene. — Con un dedo del pie...





AL ÑUDO

La esposa. — Mira, Pedro, creo que estaban mejor en la entrada.



EL APETITO MUSICAL

La señora de la casa (cuyo esposo no llega a comer). — ¿Y cuál es su instrumento favorito, profesor?
El profesor. — El "gong", señora.





PUERICULTURA

Violeta (cuya madrastra le impone acostarse temprano). — Una persona que la hace acostar a una sin sueño y levantar cuando quiere dormir, no sabe nada de niños.

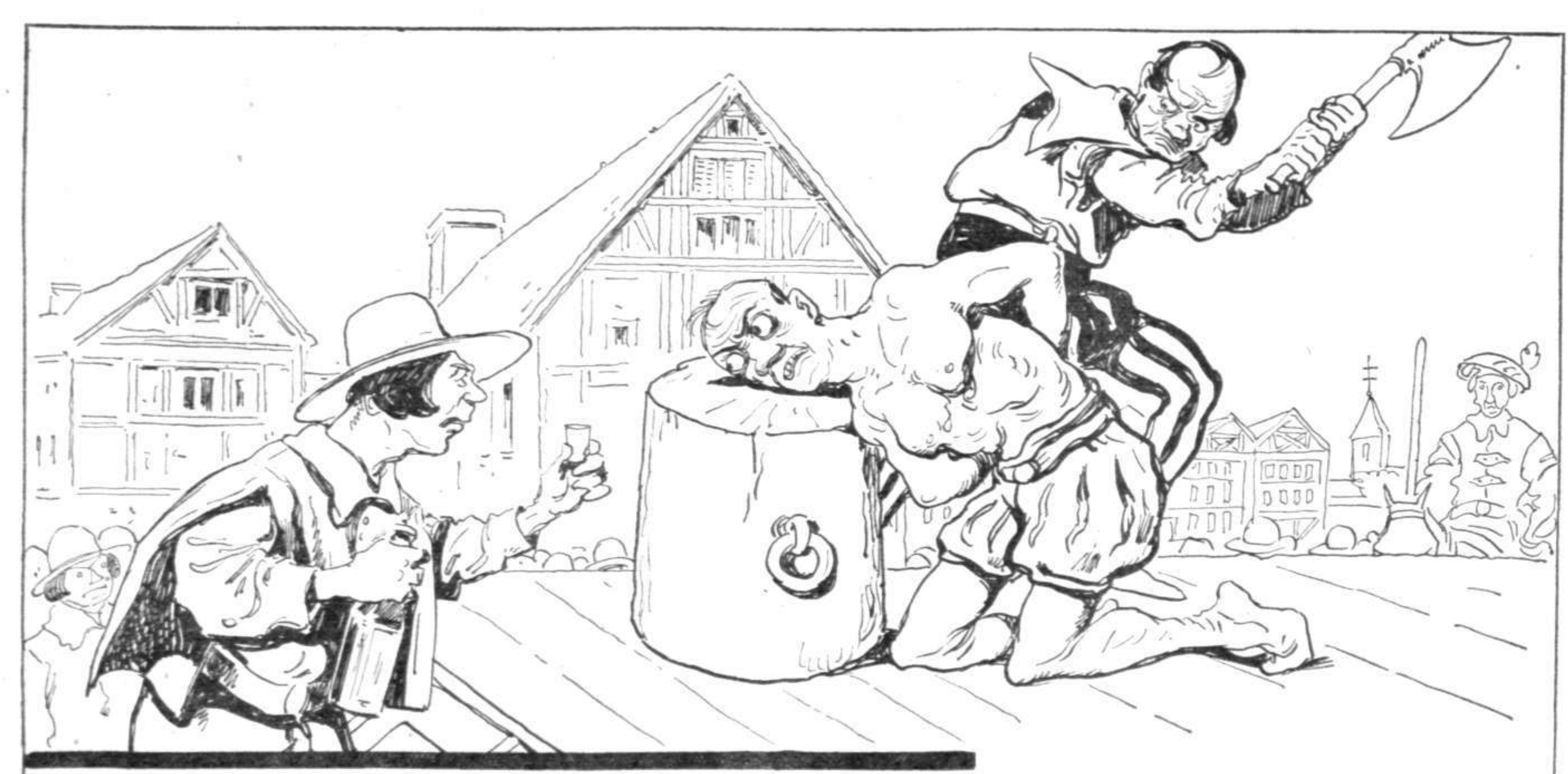
MADRUGADORA

La señora. — Me gusta ver que usted se interesa más por su trabajo levantándose temprano.
La mucama. — Sí, señora. Como el lechero madruga tanto...

De Isla Maciel



Parte de la concurrencia que asistió al festival organizado por el centro Bernardino Rivadavia a beneficio del Cuerpo de Bomberos Voluntarios.



NOTA COMICA DEL **GLAUDA** VERMOUTH ARGENTINO

—Tome esta copita de alcohol y anímese un poco, compañero.

—No; ahora menos que nunca: ¡no quiero perder la cabeza!...

De Wilde



Comisión directiva de la Sociedad de Fomento, que tuvo a su cargo la organización de los festejos realizados en celebración del 25º aniversario de la fundación de esta progresista localidad.

UNIVERSIDAD CANINA

Hace doce años funcionaba en Lincoln, Nebrasaka, una universidad para perros, dirigida por Mr. John W. Velch. Este colegio tiene una gran reputación y allí van a cursar estudios todos los perros cuyos dueños desean tenerlos diplomados. Los perros en su colegio, tras riguroso examen de pruebas, reciben su título universitario. El colegio tiene tres clases de diplomas. "Sch H.", concedido al que cursa estudios para cuidar hogares; "P. H." para el que se destina a custodiar ganados, y "K. H.", el más importante de todos los diplomas, concedido sólo a los canes adiestrados para perseguir ladrones. Sólo los canes de "pedigree" son admitidos en esta escuela.

Cada vez que se admite un perro en la universidad se le hace un examen de capacidad y se le asigna para el curso que muestra mejores disposiciones. El colegio cuenta con profesores especialistas. Todos los alumnos han de ser necesariamente internos. La disciplina es rigurosa. No hay vacaciones; pero en las horas de estudio se intercalan recreos y ejercicios físicos.

Esta escuela ha prestado buenos servicios. Los diversos departamentos de policía solicitan los perros graduados en ella para su servicio.

Polvo Graseoso LEICHNER

UN triunfo de la ciencia perfumista. Resultado de muchos años de experiencia y perfeccionamiento en el estudio de sus componentes, absolutamente libre de impurezas, antes bien con elementos vigorizantes de la piel, sus condiciones especiales de adherencia lo imponen como el polvo de tocador más perfecto. Su uso basta para dar al rostro suavidad, tersura, matices anacarados y aterciopelado único, evitando así el empleo de preparados previos para adherir los polvos, los cuales perjudican el cutis.

Se distingue en absoluto de todo otro polvo de tocador.



ESPECIALICÉMONOS

POR ALBERTO PIDEMUNT

ILUSTRÓ A. RECHAIN



—Si vivir pretende como un gran patriarca
y es muy recto en todo y su honor respeta,
en cualquier trabajo sea de acción parca,
única y discreta,
que el que mucho abarca,
muy poquito aprieta.

No vaya a pasarle como al doctor Duero,
médico famoso y buen abogado,
que mandó a los jueces a un bebé quebrado
y a un tendero en quiebra recetó un braguero.

O el gracioso caso del tahur Antuco,
que arrebatos tiene de Don Juan caduco
y hace sólo en carta, para ahorrar sofiones,
sus declaraciones:
el cinco de espadas dirigióle a Petra,
y jugando al truco,
sacudió una carta de su puño y letra.

O que le suceda lo que a don Tomás,
carnicero ilustre y escritor sin seso,
que a sus compradores
no dió nunca el peso
y a sus editores
les dió mil de más.

Aun recuerdo el caso de aquel Presidente,
hombre diligente
que de cuando en cuando
acoplaba puestos graves a su mando
y en acapararlos encontraba gozo,
hasta que un buen día
que a la Policía
extendió su esfera,
al mejor ministro mandó al calabozo
y al peor carterista le dió la cartera.

Tiene usted otra víctima en don Luis Peraza,
fabricante bueno de papel de estraza,
un impertinente
que presidir quiso provisionalmente
de los industriales cierto acto importante,
e hizo un papel fino como fabricante
y un papel de estraza como presidente.

También fué curioso lo que ocurrió a Massa,
zapatero humilde que la vida pasa
aspirando al bronce de los paladines:
en el frente estuvo cuando fué soldado,
y tras lucha escasa,
cuyo resultado
no fué de los ruines,
el botín de guerra se llevó a su casa
y entregó a sus jefes un par de botines.

Finalmente, el caso de Mateo, un reo
que entre exploradores tuvo su apogeo
y fué un gran polista de valioso aporte:
fatal resultóle su doble deseo,
haciendo que a un lance del gentil deporte
fuera con trineo
y al siguiente día ¡mísero Mateo!
sobre un poney guapo fuera al Polo Norte.

Todos los que aceptan cosas portentosas
de distinta especie pecan de indiscretos;
todos los que abarcan tan variadas cosas,
aunque aprieten poco, sufren mil aprietos.
Ya lo sabe, amigo, debe concretarse
a especializarse;
perfección sagrada
a que aspira el hombre que es de voluntad,
de criterio recto, de conciencia honrada...
—Bien, no le discuto; debe ser verdad;
pero usted ¿qué hace?
—¿Qué hago yo? Pues, nada.
¡Mi especialidad!


Atophan
Schering
MARCA REGISTRADA
SCHERING
SCHERING
El ángulo y el sello
de la marca Schering
son los distintivos inconfundibles de las
Tabletas Schering de
Atophan
Fíjese que su envase de ATOPHAN ostente estos atributos. Solamente así contiene las legítimas Tabletas Schering de ATOPHAN, el producto científico recomendado por los médicos como el más eficaz y rápido para combatir el
REUMATISMO
y la GOTA
Atophan
Atophan
Schering
MARCA REGISTRADA
Atophan
ATOPHAN
E. SCHERING
En venta en todas las farmacias, en tubos originales Schering de 20 comprimidos.

De Lanús



El doctor Leopoldo Bard, disertando sobre "La caridad en nuestro país", en la sociedad de educación popular Domingo F. Sarmiento.

LA INDUSTRIA DE LA MENDICIDAD

Un tribunal de Los Angeles (California), acaba de dictar sentencia por la cual concede el divorcio solicitado por la señora May Sheldon.

El asunto es un caso extraordinario de mistificación de la personalidad.

La señora Sheldon vivía en una gran opulencia, que le facilitaba su marido, importante industrial, según creía ella.

Una tarde en que paseaba por la población, acompañada de su perro, éste, rompiendo el lazo que le sujetaba, aproximóse a un mendigo y comenzó a darle saltos y a acariciarle.

Asombrada por este afecto extraño, acercóse al mendigo y le interrogó. Con la sorpresa consiguiente notó un parecido extraño entre el mendigo y su marido, y, por un impulso del corazón, tiró de la barba del sujeto; ésta se le quedó en las manos, y la señora Sheldon se encontró frente a frente con... su marido.

Entonces comprendió los asombrosos recursos de la mendicidad, que su esposo había elevado a la categoría de una industria.

Despechada, la señora Sheldon solicitó el divorcio.

Para todos siempre es conveniente USAR LA FAJA LEONARD

porque es la mejor prevención contra la Obesidad, y el modo más agradable de mejorar el aspecto físico.



Durante varios años, han obtenido

las Fajas LEONARD

él éxito más rotundo, y son usadas por miles de personas, cuyos testimonios avaloran su gran eficacia para el beneficio de la Estética, Salud y Comodidad.

Las Fajas LEONARD, en sus modelos patentados para la OBESIDAD, VIENTRE CAIDO, ESTOMAGO, HERNIAS, RIÑON, etc. son confeccionadas científicamente sobre medida, ofreciendo gran duración y la garantía de su resultado siempre satisfactorio.

ATENDEMOS A DOMICILIO

Unión Telef. 31, 1788 Unión Telef. 38, 4223



REMITIMOS GRATIS CATALOGOS

CASA LEONARD

UNICAMENTE EN:

Esmeralda, 577 - Buenos Aires - C. Pellegrini, 450

(Fíjese bien en nuestra dirección)

Una máquina de escribir perfecta

por sólo $ 32 m/n

Es utilísima para comerciantes e industriales, viajantes, agricultores, estudiantes y particulares.

PRECIOS

En la Capital . . .	$	32.—
En el interior . . .	,,	34.—

Flete y embalaje pagos

Nuestra doble garantía:

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su perfecto funcionamiento durante un año.

Depósito en Rosario: Braida y Abdala, San Juan, 1122. En Montevideo: E. A.Razetti, Ibicuy, 1309. En Santiago de Chile: Christens Hnos., Huérfanos, 1059.

Compruebe Vd. mismo el valor de esta máquina

No podrá Vd. formarse una verdadera opinión de lo perfecta y práctica que es esta máquina, mientras no lo compruebe con un ensayo, pues su valor real es muy superior al límite de venta.

Nada cuesta la prueba, pues vendemos la máquina con amplia garantía y puede devolverla si no le satisface plenamente. La "GUNDKA 5" es una máquina perfecta que escribe con cinta y hace un trabajo de igual presentación que el que se obtiene en máquinas de escribir que valen pesos 320.—.

Pueden hacerse en esta máquina cartas, facturas, etc., y sacar hasta 4 copias carbónicas. Es muy sólida, pues está construída toda de acero, y tan sencillo es su manejo que un niño lo aprende en pocos minutos. La vendemos completa con su estuche metálico, tal como se ilustra.

Mande su giro o pida folletos al concesionario para Sud América

LUDOVICO GEROE - Alsina 1382 - Buenos Aires

Venta al detalle en la capital:

ARAMBURU y SCHLUSSELBERG, Alsina 1377

OPTICA MANDEL, Florida 349

De Lanús





Organizado por un núcleo de vecinos y a total beneficio del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, realizóse en el teatro Unión Cosmopolita un gran festival en el que tomó parte un cuadro filodramático de jóvenes aficionados.

PIENSA Y EJECUTA

EJERCICIO DE PRIMER GRADO INFERIOR

Para ilustrar el término igual

1. — Buscar dos cubos, dos macetas, dos lápices, etc., iguales; presentarlo a los alumnos para que aprecien la igualdad a simple vista y hacer medir luego los objetos con un piolín, una cinta, o uno con el otro, para certificar la apreciación hecha.

2. — Buscar objetos *iguales* en la sala de clase: señalar una pared y buscar la otra de igual tamaño; tocar una puerta y que un alumno toque la otra *igual*.

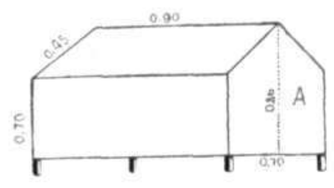
3. — Pedir a un alumno que tome un botón, una sillita, una taza, un animalito u otro juguete cualquiera y a otro que levante y otro objeto *igual* al anterior.

4. — Señalar en el patio de la escuela tres baldosas *iguales*, dos, tres, o cuatro macetas *iguales*, cinco canillas *iguales*, etc.

5. — Presentar una cinta, una tablita, un piolín, una tira de papel y señalar en la pared una altura *igual* al largo del objeto presentado. Comprobarlo.

6. — Trazar en el pizarrón una linea de *igual* longitud que una cinta o un piolín, presentados y observados. Comprobar la exactitud del cálculo.

PROBLEMA GEOMETRICO



¿Cuántos metros de madera se necesitarán para una casilla, entrando en ella una tabla como lo indica la figura A, dos de 0.90 m. de largo por 0.70 de ancho, otras dos de 0.90 m. por 0.45 m. y una más para el piso de 0.90 por 0.70?

EL AHORRO

Si anhelas que tu vejez
se convierta en buena amiga,
no copies a la cigarra,
imita siempre a la hormiga.

Esto te preservará,
de gastos innecesarios
contra los vicios, que son
del hombre sus adversarios.

El ahorro estriba sólo
en este lema: *querer*.
Si lo practicas, jamás
te faltará qué comer.

L. C.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Fuga de vocales: La naturaleza ha dado al hombre dos orejas y una boca, para enseñarle que hable poco y escuche mucho.

Mídete antes de repetir un chisme y concluirás por callarte.

Problema geométrico: 16 barriletes.

Triángulo numérico: República,
recalcar
reparar
papera
Celia
pila
ele
re
i

PARA HACER UNA PECERA

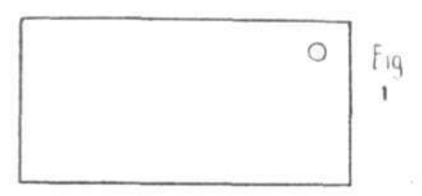
Procúrense cuatro vidrios que podrán ser iguales o parejos dos a dos, según la forma que quiera dársele a la pecera, y un trozo de alambre tejido que tenga agujeros pequeños.

Hágase una mezcla de una parte de arena por dos de tierra romana, agregándole agua, hasta conseguir una pasta blanda que sea fácil de trabajar.

Cortado el alambre, que debe formar el fondo de la pecera de acuerdo con el tamaño de los vidrios de que se dispone, se procurará cubrirlo con la mezcla, superponiendo numerosas capas, hasta darle la consistencia que su tamaño reclama.

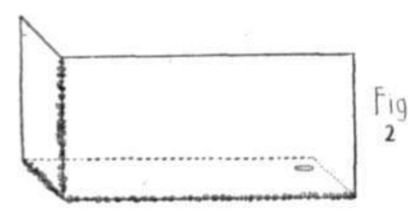
No debe trabajarse una capa sin estar ligeramente seca la anterior.

Un trozo de cañito de metal o en su defecto un gollete de botella, se aplicará en un ángulo del fondo, preparando así el desagüe del recipiente, Fig. 1.

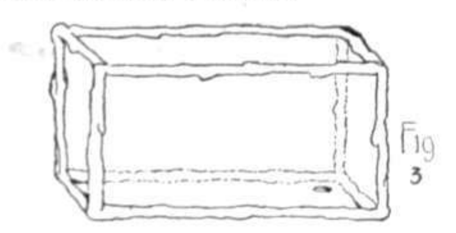


Se triturará luego en trozos pequeños un ladrillo, los que servirán de base para unir los vidrios por sus aristas. Estos se enterrarán previamente en el plano construído y se agregarán por dentro y fuera, nuevas capas de arena y tierra romana.

Aplicados los dos primeros vidrios, ayudando a la mezcla con los trocitos de ladrillo para darle mayor consistencia; no se coloquen los otros hasta no estar bien secos y firmes los anteriores; Fig. 2.
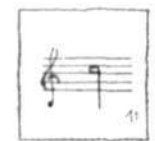


Para adornar y dar más solidez a la obra, háganse con la misma pasta pequeñas ramas sobre los vidrios, que partan de las aristas; las que también se convertirán en troncos rayándolas con una espátula o tenedor, simulando vetas y nudos que pueden copiarse observando los árboles.



CHARADA ILUSTRADA













Página Infantil



LEONOR SUSANA
CHAGUACEDA

OSVALDO F.
MONTANARI

OSVALDO
MATUCCI

De Haedo

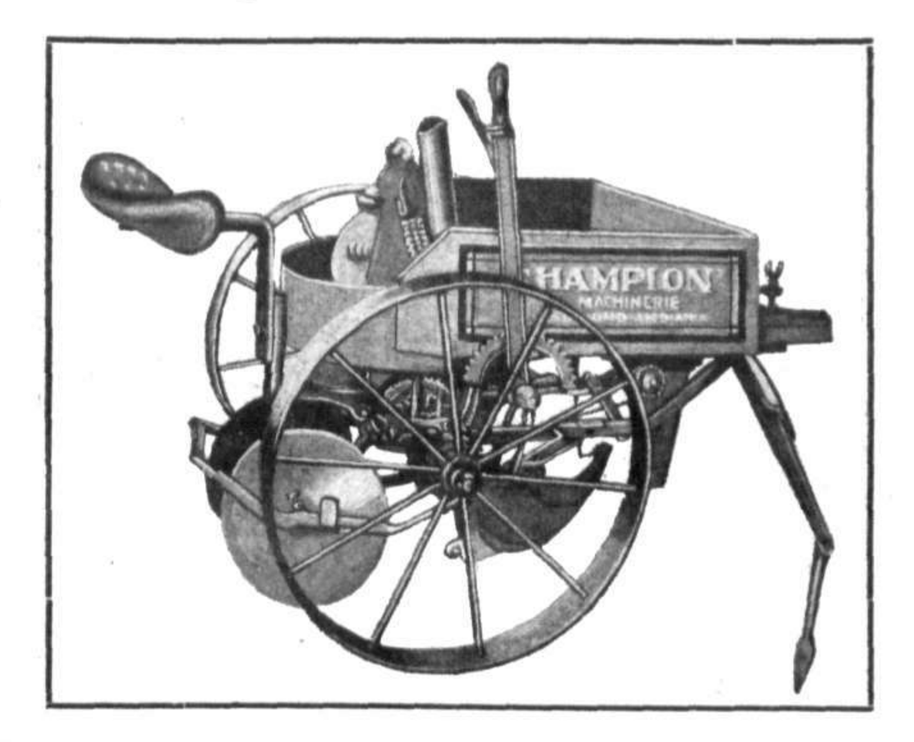


Aspecto del teatro Rivadavia durante el festival organizado por el Club de la Juventud a total beneficio de la caja social.

Sembradora de Papas

"O. K. CHAMPION"

El Orgullo de los Cultivadores



Esta máquina abre el surco, planta las papas bien distanciadas, las tapa y marca la próxima hilera; para todo lo cual basta conducir los caballos normalmente y conservar la tolva siempre llena de papas.

La Sembradora de Papas "O. K. CHAMPION" planta la semilla con gran exactitud y ésta se reproduce siempre, pues al plantarla la cubre rápidamente con tierra húmeda, por medio de las tapadoras de discos.

Su construcción sólida y sencilla evita interrupciones en el trabajo.

Su precio moderado en relación a los muchos servicios que presta, la coloca al alcance de todos los cultivadores.

Soliciten Datos:

Henry W. Peabody y Cia.

Av. de Mayo 1370 — **Buenos Aires**

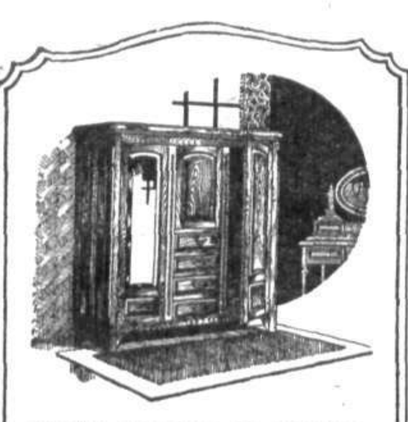
Festival



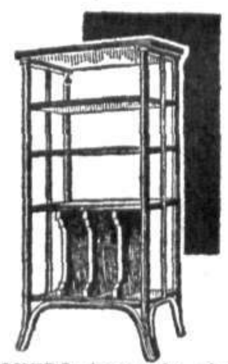
Parte del público que asistió al festival organizado por la Sociedad Espiritista, celebrando el 8º aniversario de su fundación.

Grandes Almacenes de Muebles

OFERTAS CON NUEVAS REDUCCIONES EN LOS PRECIOS



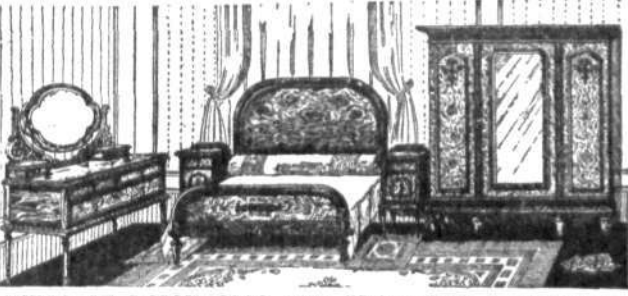
NUEVO MODELO DE GUARDA-ROPA ROPERO, construcción maciza, en color roble obscuro o claro, tableros de frente y costados replanados, amplio formato, 3 cuerpos, ancho mts. 1.55 por 0.65 de fondo y 2.10 de alto, luna biselada, 2 cajones interiores y estantería, 4 cajones al frente, herrajes de bronce . . . . $ 145.—



MUSIQUERO importado, alto 1.20 por 0.60 mts., en color caoba, nogal o roble, muy práctico y de sólida construcción $ 60.—



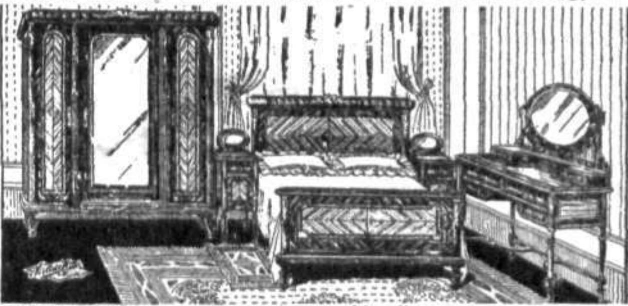
BANQUITO para piano, en caoba o en ébano, torno giratorio, con asiento de cuero, modelo importado . . . . $ 25.—



JUEGO DE DORMITORIO estilo "Chippendale", construído en roble decorado con raíz de "tuya", ropero de 2 metros de frente, desarmable, interiores con gavetas y estantes; 1 "toilette" tapa cristal, 1 cama matrimonial y 2 mesas de luz; herrajes de bronce plateados. Finamente lustrado a muñeca, a . . . . $ 950.-



COMEDOR estilo "Queen Anne", construído en roble o en cedro ahumado obscuro, lunas biseladas, herrajes de bronce importados, revestido con cristal, contornos moldurados y tallados; compuesto de un aparador, 1 trinchante, 1 vitrina, estantes de cristal, 1 mesa con tabla de extensión y 6 sillas de estilo, tapizadas en cuero azul. El juego completo, según detalle, $ 850.-
Sillones, cada uno . . . . $ 45.—



DORMITORIO en cedro, caoba o roble, finamente decorado con marquetería y contornos fileteados con palo de rosa, lustre a muñeca, herrajes y aplicaciones de bronce cincelado, lunas garantizadas Saint Gobain; compuesto de 1 ropero, amplio formato, 3 cuerpos, mts. 1.65, cuerpo central entrante; 1 "toilette" tapa fileteada, 1 cama matrimonial con elástico reforzado, 2 mesas de luz y 2 sillitas haciendo juego . . . . $ 590.-



CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

Sarrasqueta es muy conocido

Recuerdos de viaje, por Redondo



Sarrasqueta llega a una gran ciudad, cuyo nombre no hace al caso, y al bajar del tren ve con satisfacción y orgullo que todo el mundo le conoce y saluda.



—¡Mi querido primo! ¿Ya no me conoces? ¡Tántos años sin verte! ¡Qué guapo estás! Te espero esta noche a cenar en casa.



—¡Ya me has olvidado, querido sobrino! Soy tu buen tío. Celebro que llegues rico. ¡Dame un fuerte abrazo!



—¡Soy tu amigo del alma! ¿No recibías mis cartas? Siempre pensaba en ti y en tu fortuna. ¿Traes mucho dinero?



—¡Mi admirado señor!, yo le llevaré, para que no se moleste, el abrigo hasta el hotel. No pararé de correr para llegar pronto.



—¡No vaya cargado, nuestro gran amigo! La valija nos la llevamos nosotros al hotel. No pase cuidado por ella. Somos sus guardianes.



—¡Señor! Yo quiero tener el alto honor de llevarle, gratis, el sombrero y el bastón hasta el perchero del hotel o a su pieza.



Sarrasqueta se ha quedado solo. Ve que el alfiler de corbata se lo llevó de recuerdo la prima; el reloj de oro, el tío; la billetera, el amigo del alma...



...la valija, sus admiradores, y los accesorios, los chicos. Y mirando si aun conserva los pantalones, sigue viendo que allí era muy conocido, muy conocido como *otario*.



A los débiles y convalecientes

Para recuperar las fuerzas perdidas y dotar al organismo de la más admirable vitalidad, es incomparable la Malta Palermo, el reconstituyente natural más recomendado por nuestros médicos.

La eficacia de la Malta Palermo se apoya, muy especialmente, en su fácil digestión y asimilación, de tal suerte, que sus valores nutritivos son íntegramente aprovechados por el organismo que recibe, como si dijéramos, una infusión de nueva vida al enriquecer la sangre y tonificar los nervios.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires



De Ciudadela



Señoritas y jóvenes que asistieron a la velada organizada por el club Loma del Millón en honor de sus asociados.

Concurrentes al festival artístico y danzante realizado bajo los auspicios de la sociedad La Cultural.

Fibrol

Fuerza Bienestar
Alegría Lucidez
Tónico

$ 3.50 Frasco

Farmacias



Enlaces



Marchessi - Garavano. — V. Cañas.




Bucchietti - Albertengo. — C. de Gómez.




Gutiérrez - Supatto. — Ayacucho.




Bartolo - Buattini. — S. A. de Giles.




Casco - Riva. — C. Casares.




Argañarás - Arredondo. — Gral. Roca.

EL ANIVERSARIO



DURANTE más de media hora Neto había estado conversando de cosas sin mayor importancia, esperando, con bien disimulada impapaciencia, que ella le explicara el motivo por el cual lo había llamado.

Comprendía que algo no andaba del todo bien. No había perdido ni el más pequeño juego de expresión en las facciones bellas, móviles; había adivinado que la intensa ansiedad, mal disimulada, significaba disgustos. Lo había enviado ella a llamar, a él, a su ex novio; el esposo estaba ausente. Cosas éstas más que suficientes para despertar el interés de Neto.

Repentinamente decidióse ella a hablar, y comenzó a hacerlo rápidamente, en un torrente de palabras, como si temiera detenerse antes de terminar.

— Nos disgustamos y... Arturo se fué. No fué culpa mía, Neto... Aun cuando hubiera sido yo la responsable de que las cosas comenzaran, él las ha llevado demasiado lejos. Cuando salió, como una tromba, de casa, dijo que no volvería a poner los pies aquí, a menos que yo lo enviara a buscar. Y, como es natural, eso es cosa que yo no puedo hacer.

— ¿Por qué? — preguntó Neto, gravemente.

— Porque nada hay que justifique un paso como el que él ha dado. Dijo cosas que no debía; hasta llegó a hablar de un divorcio.

El rostro de Neto palideció visiblemente.

— ¿Cree usted, Elena, que hablaba seriamente?

— Francamente... no lo sé.

Neto, sentado en el sofá, avanzó un poco el cuerpo hacia adelante, esforzándose por contener su emoción.

— Si tal cosa llegara a ocurrir, Elena... usted sabe que yo estoy aquí. Que siempre la he amado...

— Lo sé, Neto. Por eso es que lo he enviado a llamar; para que me ayude usted.

— ¿Lo ama usted aun?

Levantó ella la cabeza. Sus ojos, muy brillantes, se clavaron en los del médico.

— Sí — respondió. — Pero es usted todo un hombre, Neto. Ninguno que no lo fuera habría venido como ha venido usted. Ningún otro hombre podría inspirarme la confianza que en usted tengo. Y necesito de usted... mucho, ahora.

— ¿Por qué ahora?

— Porque estamos a seis de febrero. Mañana es nuestro aniversario de casamiento. Y... no sé. Tengo el presentimiento que si esa fecha

pasa sin una sola palabra de Arturo, lo perderé para siempre.

—¿No puede usted comunicarse con él?

—No... No, en el estado actual de las cosas. Sé que usted me ama, Neto, y por eso es que se me hace casi imposible pedirle lo que le voy a pedir. Pero, por otro lado, no tengo esperanzas en nadie más que en usted. Deseo que lo vea usted a Arturo, que le recuerde la fecha de mañana. Tengo la seguridad de que me ama. Tal vez el recuerdo de que es nuestro aniversario acalle su orgullo hasta un punto que me permita a mí llamarlo. ¿Comprende usted? ¿Puede usted ayudarme en... — rió, un tanto nerviosamente, — en este paso diplomático?

Neto Monteiro no respondió. Su rostro de perfil perfecto, de amplia y despejada frente, no reflejaba las emociones encontradas que luchaban en su alma. La mujer que había amado, que continuaba amando con todo su corazón, la mujer que había perdido y que, ahora, por un instante, había supuesto poder conquistar con el tiempo, le pedía a él que la reconciliara con su esposo. ¿Comprendería ella lo terrible que debía ser para él eso? Su mirada se alzó, clavándose en el rostro ansioso, atemorizado de la posible excusa.

—Haré lo que pueda, Elena. Es algo sumamente delicado lo que usted me pide; algo que me coloca en una situación bastante ambigua. Arturo no ignoraba que yo la pretendía a usted; sospecha que ese cariño no ha muerto, y siempre se ha mostrado un tanto celoso de mí, como usted sabe. Pero... no importa. ¿Cree usted que lo hallaré en el club?

Levantóse. Le imitó ella, tomando entre sus manitas blancas una de las del médico, en un gesto impulsivo.

—Sabía que podía contar con usted, Neto.— Bajó los ojos y en voz baja murmuró: — Y me siento feliz de que su cariño no haya muerto.

Un momento después, cerrada la puerta ya, sentóse Elena en un sillón, junto a la ventana. Sus miradas, perdidas abajo, en la calle brillante de luces, latente de vehículos que iban y venían, contemplaban sin ver aquel remolino humano del Largo de Lapa.

Un suspiro. ¿Lograría Neto?...

LEVANTÓSE muy temprano Elena a la mañana siguiente. Sus nervios, tensos, inquietos. La mañana del tercer aniversario de su matrimonio, primera mañana, en tres años, que no despertaba en los brazos de su esposo.

Caminaba de un lado a otro por el pequeño departamento, escuchando, ansiosa, esperando la llamada del teléfono. Nada. ¡Dios mío! ¡Neto!... ¿Fracasaba su misión? ¿Habría retrocedido a último momento? No; imposible; Neto no lo habría hecho...

Las nueve. Las diez luego. Las diez y media. Las diez y media, y la campanilla sonó. De un salto se halló Elena en el hall, roja como un tomate, temblando de emoción... ¿Sería Arturo? ¿O no? Con gesto imperioso ordenó a la criada negra que regresara a la cocina; ella misma abriría la puerta.

Pero no era Arturo, ni Neto tampoco. Un mensajero, uniformado. Un mensajero que sonreía picarescamente al entregarle un cajita cuadrada. Firmó el librito de recibos con mano temblorosa y con la cajita apretada contra su pecho corrió a encerrarse en el santuario del dormitorio conyugal.

Desató la cinta rosa, arrancando el papel de seda. En el pecho, el corazoncito amoroso latía como pajarillo salvaje que lucha y se debate por romper los alambres de su prisión. ¡Arturo no se había olvidado, entonces, de la fecha!... Como en los años anteriores, la cajita contenía un duplicado de su ramo nupcial. Rosas blancas. No había carta alguna junto al ramo; pero ¿qué duda cabía que aquella era la señal que ella había esperado ansiosamente, la señal que habría de permitirle rendir su orgullo conservando, sin embargo, alta la cabeza? Era suficiente.

Tomó el teléfono y llamó a su marido.

—¿Vienes a casa, Arturo? ¿En seguida?

—¡En seguida, querida! ¡Volando!

Todo, pues, había salido bien. Neto había cumplido como un hombre. Conocía Elena hasta la más ligera inflexión de la voz de su marido, y sabía que no habría recriminaciones. Arturo estaba más que contento en poder volver a su lado. El peligro había pasado. Ella había recibido su lección, y él la suya. Gracias a Neto, al aniversario y al bouquet de rosas.

Y mientras Arturo corría por esas calles de Dios en un taxi en dirección a su casa, a los brazos de su esposa, en un pequeño departamento de la avenida Río Branco, junto a la ventana de su consultorio, el doctor Neto Monteiro, con la mirada perdida a lo lejos, sostenía un papel en sus manos. Un papel sin importancia; una simple nota de compra cancelada, que decía:

"Doctor Netó Monteiro, debe,
a Mme. Margot. Por un
bouquet de rosas blancas,
35$000."

Dantas de Abreu

TRADUCCIÓN DE ICART

De Villa Ballester



Núcleo de distinguidas familias que asistió al baile organizado por el club de gimnasia Brístol en honor de sus asociados.



De Ituzaingó



Parte de la concurrencia que asistió al baile ofrecido por el Shimmy Club en honor de sus asociados.

UN PERRO BIENHECHOR

El can, clásico amigo del hombre, en ninguna parte es tan bien correspondido por éste como en Norte América. Goza entre los yanquis el perro — según se dice — de verdadera adoración, y el noble animal — sensible, como toda naturaleza delicada, a las demostraciones de cariño — procura excederse en sus manifestaciones de gratitud, llegando a veces en su abnegación a una especie de grandeza, digna de ser propalada y admirada.

Recuérdese a este propósito la hazaña del famoso perro Balto, que el invierno pasado atravesó el helado desierto de Alaska, llevando gran provisión de suero antidiftérico, con el que pudo salvarse una numerosa población infantil de Noma, ciudad aislada entre nieves. El amo del perro, Gunnar Kasson, se sintió muchas veces desfallecer en el curso de la expedición, y si terminó ésta fué alentado por la constante tenacidad y la voluntad inteligente de Balto.

Para consagrar ese acto de bondad canina, los yanquis acaban de erigir una estatua al perro, habiéndose celebrado la inauguración ante una enorme multitud, que se mantuvo muy seria. Balto asistía también "en persona".







AGRICULTURA

LA MUERTE DE LOS ARBOLES

Las plantas, como todo ser orgánico, están sujetas a las eternas e inexorables leyes de la naturaleza: nacen, crecen, se reproducen y mueren. Con la muerte cierra el ciclo de su evolución la existencia, cuyo periodo, más o menos breve, más o menos durable, también está subordinado a leyes naturales y a circunstancias accidentales. Los árboles, como que son los ejemplares más visibles, más complejos y completos del mundo vegetal, tienen, por lo general, un ciclo de vida más extenso, más amplio.

Todo árbol, dentro de la especie o variedad a que pertenece, se desenvuelve en un periodo de duración vital, más o menos determinado o fijo. Así, por ejemplo, mientras el sauce puede durar hasta 50 años, el fresno puede llegar a los 300; el tilo a los 500 y el taxus a los 1000; pero dentro de este ciclo normal propio a cada especie o variedad, tenemos individuos, vegetales históricos, que a través del tiempo y resistiendo a los cataclismos y adversidades, ostentan una longevidad maravillosa, a veces increíble; es así que entre los árboles tenemos a los patriarcas de la vegetación, como ser el castaño del Etna, en Italia, que tiene más de dos mil años de edad; el taxus de Brabworn, en Escocia, que tiene dos mil ochocientos años; los famosos cedros del Líbano, en Palestina, que son contemporáneos del templo de Salomón, esto es, de tres mil años de edad; las sequoias de California con cuatro mil años y algunos boabab en Senegal, que cuentan unos seis mil años de edad.

Al aproximarse, pues, el término natural de existencia, el crecimiento de la planta se detiene: las raíces aminoran o suspenden sus funciones de absorción de materiales del suelo, en las ramas la savia circula con más lenta actividad, el cambio de materiales se hace más difícil y la vida armónica entre las partes aéreas y subterránea se disgrega y cesa; la descomposición y la muerte de los tejidos empieza en el centro del tronco y termina en las zonas exteriores, las que se hacen cada vez más delgadas; la savia no llega a las ramas superiores, que mueren por agotamiento; por esto vemos en viejos árboles hueco el interior de su tronco y con vida aun las zonas situadas entre la corteza y el leño; el desorden vegetativo se extiende y se agrava hasta que el proceso de descomposición generalizado termina con la muerte del árbol.

Este periodo de decrepitud que precede a la muerte ofrece a veces el cuadro triste del organismo que perece poco a poco, no sin que día por día las fuerzas vitales que quedan disputen a la muerte el fin sentenciado. Es así que la planta, con los nuevos y escasos o débiles brotes que en cada estación emite, trata de prolongar su existencia, o bien concentra sus actividades fisiológicas en algunas ramas más próximas al tronco o mejor situadas y prosigue así esta lucha anual contra la naturaleza, hasta que al fin, muertas las últimas células de sus tejidos, se seca completamente.

Pero este desenlace natural y fatalmente necesario viene a ser apresurado o anticipado en la mayor parte de los casos por el concurso activo y asociado de diversos y numerosos factores que minan la vida de las plantas en general y de los árboles más especialmente, que pueden derivar del suelo, del clima, de los parásitos y del hombre por sus procedimientos culturales.



Un gigante decrépito. El castaño del Etna, de más de 2000 años de edad.

El suelo, a veces, llega a encontrarse deficiente o agotado de algunas materias indispensables para la nutrición de los árboles o pueden las raíces encontrar capas terrosas excesivamente compactas que determinan la asfixia de las raíces, o bien puede acumularse en el suelo un exceso de ácido carbónico que produce efectos análogos.

El clima, o algunos de sus elementos concurren a abreviar la vida de los árboles: las heladas excesivas y continuadas que producen el congelamiento y laceración de los tejidos; las sequías prolongadas; los vientos impetuosos y huracanados que desarraigan y voltean los árboles más robustos y bien plantados, y el rayo que rompe y rasga el tronco de los árboles más fuertes, como el roble, o quiebra las ramas laterales, como en el álamo, recorriendo toda la planta desde arriba para abajo en llama que quema y seca todo lo que encuentra, produciendo a veces el incendio que se extiende y propaga a todo un bosque.

Daños enormes, que apresuran el término de la vida en los árboles, son causados por el innumerable ejército de parásitos vegetales y animales, hongos e insectos que destruyen las hojas, los frutos, las ramas, los troncos y las raíces y que tratándose de especies bosqueras, escapan a la acción defensiva del hombre.

Y, en fin, el hacha mortífera, con sus cortes excesivos y extemporáneos y la tijera acerada y filosa del hombre sediento de lucro y de pingües ganancias, especialmente en los frutales, en la vid y en el olivo, son causas que concurren a debilitar la planta en su natural desenvolvimiento, a hacerla fácil presa de sus enemigos parasitarios con lo que termina apresurada esa vida que a no mediar todas estas causas extrañas, tendría una duración ilimitada, casi diríamos perenne e infinita.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO


Superior
La Trigüeña
El mejor Carabanchel.
Herwig & Cia
Rosario.

De Liniers



Concurrentes al baile organizado por el centro recreativo Los Enamorados en honor de sus asociados.

NO LEAIS EN LA CAMA

No debe leerse en la cama, colocado en posición horizontal, porque se provoca una tensión del nervio óptico que fatiga al órgano de la visión. Si la costumbre puede más que la reflexión, y se persiste en tal hábito, puede atenuarse el inconveniente, procediendo del siguiente modo: por la noche lavarse los ojos con agua ligeramente salada, de modo que no escueza, cuya precaución fortifica y tonifica la vista; no forzar nunca los ojos a leer con una luz débil o lejana, pues leer en tales condiciones es tan perjudicial como leer a la luz de los plenos rayos solares.

MAXIMA

Los defectos de los diez años son los vicios de los treinta.

Podrá ser el mejor



empleado

¡Estudie y ganará más!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos *por correo*.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS. TAQUIGRAFIA. ORTOGRAFIA. ARITMETICA. CALIGRAFIA. CHAUFFEUR. OPERADOR CINEMATOGRAFICO. CONTADOR MERCANTIL. CONSTRUCTOR. CORRESPONDENCIA. ELECTRICISTA. MECANICO. MAQUINISTA. DIBUJANTE. CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORREO
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.
1059 - LAVALLE - 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso, Lima, La Paz.

. . . .
Nombre
. . . .
Dirección
. . . .
Localidad C. C.
(Necesitamos Agentes en Rosario y en otras localidades).

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

De San Fernando

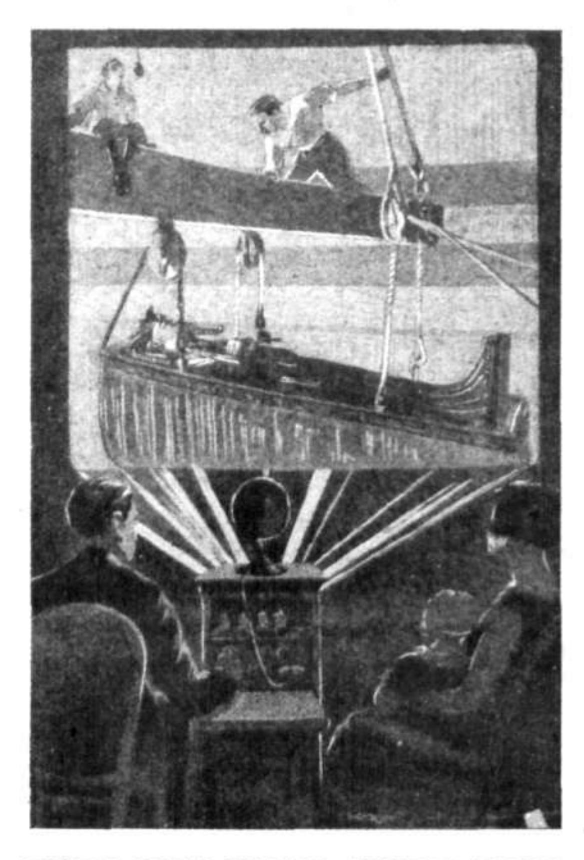




Alumnas de la Escuela Normal Nacional inscriptas en los cursos de extensión universitaria de aritmética y dibujo al natural, recientemente inaugurados.




TROMPITO PUA
Se imita su forma: su SONORIDAD, NO.
Pídase "Trompito Púa". Caja de 200 . . . . $ 1.20
El millar (5 cajas) . . $ 5.—
Muestras gratis. - Flete postal, $ 0.20
Aceptamos cartoncitos del "43" y Estampillas "Pour la Noblesse". .
TROMPITO PUA
"MARCA REGISTRADA"
"CASA CHICA"
$75.
MODELO 55 B. — Fonógrafo alemán. Caja 31 ½ x 31 ½ x 17 cm. más o menos. Brazo plegable. Diafragma alta sonoridad; a motor cuerda 20 x 65 mm. Sólo "CASA CHICA", Salta, 676, Buenos Aires, puede ofrecer este excelente modelo. Con 6 piezas y 200 púas "CASA CHICA" . . . $ 35.-
Igual modelo, máquina doble cuerda (2 tambores) $ 45.—
Flete postal, $ 3.—
Flete postal, $ 2.—
$35.
Nº 3868. — REGIA "VALIJA SPORT" forrada símili cuero. Manija cuero y aplicaciones ricamente niqueladas. Dispositivo especial en la tapa para llevar varios discos de 30 cm. 33 x 33 x 14 cm. más o menos. Puertas reguladoras del sonido. Diafragma alta sonoridad. Mecanismo de tornillo sin fin. Sólo "CASA CHICA", Salta, 676, Buenos Aires, puede ofrecer este hermoso aparato. Con 6 piezas y 200 púas "SPORT", precio de presentación . . . . $ 75.—.
"SPORT-COFRE" — Modelo ideal para excursiones. — Rica caja metal con correa de cuero. Gran sonoridad. 22 x 18 x 12 cm., más o menos. Aparato consagrado por "CASA CHICA", Salta, 676 - Buenos Aires, como insuperable. Millares de compradores lo acreditan.
Con 6 piezas y 200 púas SPORT . . $ 35.—
Flete postal, $ 2.—
"SPORT-COFRE" ABIERTO
Taller de composturas.
Venta de repuestos.
$35.
"SPORT-COFRE" CERRADO
$55
"MODELO 207 A". — Caja roble alemán 42 ½ x 42 ½ x 31 ½ cm., más o menos. Tapa a bisagra. Puertas reguladoras del sonido. Plato 25 cm. diámetro. Diafragma gran sonoridad. Brazo plegable. Un triunfo únicamente de "CASA CHICA", Salta, Nº 676 - Buenos Aires. Con motor una cuerda . . . . $ 55.—
Con motor doble cuerda (dos tambores). $ 65.—
Con 6 piezas y 200 púas. Flete postal, $ 4.—
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD



La televisión nos permitirá asistir desde nuestro hogar a las excavaciones en Egipto, y la radiotelefonía nos transmitirá las disertaciones de los arqueólogos que dir'jan esos curiosos e importantes trabajos.



EXPLOTACION INTENSIVA *de* ENERGIAS NATURALES



ESTAMOS en el año 2000, ya en posesión de un acumulador extraliviano. Desde luego, tenemos no solamente la telegrafía sin hilos, sino también toda la industria eléctrica. Las usinas generadoras no tienen necesidad, al instalarse, de tomar en cuenta la distancia que las separa de los sitios de consumo.

Hoy en día en Norte América se sueña con detener al Colorado en sus gargantas famosas, pero necesitan para ello una línea de transporte de 400 kilómetros.

La hulla blanca que se desea extraer de las cataratas del Iguazú será siempre un problema sin solución en virtud de las largas distancias que es preciso cubrir con el cable, lo que además de su costo excesivo, significa una pérdida de corriente, comparable sólo a su misma energía *irr situ.*

En todas partes la línea conductora es el gran obstáculo. Con el acumulador extraliviano el obstáculo queda suprimido.

Vagones-acumuladores toman su carga de flúido eléctrico en los andenes de la usina productora, y lo transportan del Colorado a San Francisco, del Iguazú a Buenos Aires o Río de Janeiro.

Los rápidos del Niger y las caídas del Congo pueden fabricar igualmente energía eléctrica que se embarca en Conakry o en Brazaville sobre buques acumuladores, verdaderos estanques de electricidad, para descargarla en El Havre, en Liverpool, en cualquier gran puerto del mundo. Las caídas del Zambeze representan ellas solas 35 millones de caballos-vapor, es decir, más electricidad de la que se consume en el mundo entero.

Las cataratas del Iguazú, la mayor de las cuales tiene una caida de 60 metros con un desarrollo total de 4.000 metros, realizan lo que el oro no ha podido hacer hasta ahora: la industrialización en gran escala de la Argentina y el Brasil.

La electricidad extraída de la naturaleza resulta tan abundante que es inútil continuar la explotación del carbón. En todo caso, sirve para utilizarlo en las mismas usinas de las minas.

El petróleo, cuyos pozos se agotan, se consume, como el carbón, en el mismo terreno de la explotación, en bruto.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL, SOCIAL Y... PACIFICA

Entretanto, ¿cuál es la aplicación de esta o'a de electricidad extendida por el mundo?

El hada electricidad, libre de toda traba, se instala en el automóvil, que se convierte en el más simple de los vehículos: una dinamo, un acumulador, un árbol de transmisión: he ahí un chasis.

Después sube al avión. El aeroplano llega a ser el más perfecto medio de transporte. Su hélice puede girar ocho días sin detenerse. Se eleva tan alto como se desee, sin tener en cuenta la famosa "comprensión" del motor. Surgen las cabinas blindadas que permiten volar a una altura de 15.000 metros en una atmósfera rarificada, a ve-

locidades superiores a 1.000 kilómetros por hora. La vuelta al mundo en un solo vuelo, sin tocar tierra, es el raid que realizan los nietos de los príncipes de la aviación del año 1926.

En cuanto al simple turismo, alcanzará un desarrollo fácil de imaginar.

La ascensión al Himalaya, hasta la cumbre del Everest, hasta las nieves eternas del Aconcagua, estará, gracias al helicóptero, al alcance de todo el mundo.

En un solo día se recorre una parte de la cadena de los Andes o los Alpes; es posible asistir a un amanecer en el Neuquén y almorzar, en un picnic pintoresco, en el Aconcagua.

Los polos ártico y antártico reciben en verano legiones de visitantes, en trajes deportivos sencillos, que un acumulador de bolsillo mantiene a una temperatura conveniente.

Convertidos el automóvil y el avión en vehículos tan comunes como la vieja bicicleta, no habrá ningún hombre de negocios que, llegada la tarde, no vaya a cenar a su casa de campo, para regresar luego al teatro, y volver a descansar. En media hora, comprendido el tiempo de pasar directamente en el ascensor a la terraza del edificio donde están las oficinas, el avión lo llevará a su despacho, en el mismo espacio de tiempo que emplea un taxi para ir, a eso de las cinco de la tarde — con las dificultades del tráfico — de Plaza de Mayo a Belgrano.

Las mismas grandes usinas generadoras de electricidad desaparecerán para fraccionarse en pequeños talleres individuales, donde el obrero podrá trabajar cómodamente, a la hora que le agrade, con materiales que le distribuirá una empresa central.

La vieja división entre ciudad y campaña no tienen ya sentido social.

El tráfico de mercaderías por trenes se intensifica. El auto y el avión han acaparado a los viajeros.

¿Y la onda hertziana? ¿Qué será de ella en el año 2000?

En marzo del corriente año un físico europeo realizó un experimento preliminar de televisión. Dentro de setenta y cuatro años la televisión será más común que nuestro cinematógrafo, y le habrá suplantado por completo.

El teatro integral a domicilio y los viajes alrededor del mundo estarán al alcance de cualquiera, sin moverse de su sillón.

Y sobre las vías férreas, las locomotoras estarán suprimidas: cada vagón o furgón de carga tendrá automotor.

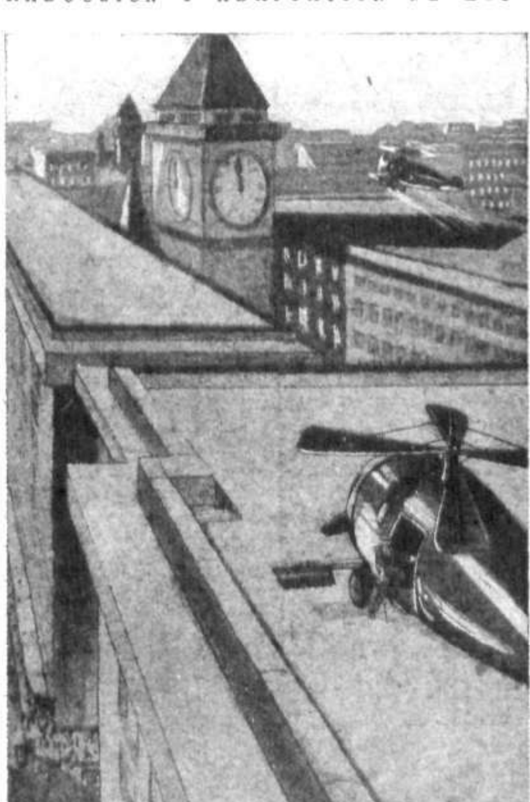
No habrá conductores. Un simple cartón perforado, y el vagón hace su ruta, solo, como se transportan ahora los minerales en ciertas regiones del Rhur, y como se transportarán en Nueva York dentro de cuatro años las mercaderías en un subterráneo especial que en breve empezará a construírse.

¡No son sueños! Vamos pausada y gradualmente a la supresión del cable eléctrico, por inútil, por absolutamente inútil.

La telefonía sin hilos prueba que esto es posible. Los "amateurs" ingeniosos de la onda etérea son una muestra, la más auténtica y la más curiosa de la humanidad del futuro.

J. LABADIE

TRADUCCION Y ADAPTACION DE LIOR





Provisto de acumuladores livianos, el aeroplano del porvenir ¿no tendrá la forma del autogiro que permitirá aterrizar tranquilamente sobre las amplias y magníficas azoteas de los rascacielos?

De Ramos Mejía



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al gran festival artístico y danzante organizado por el centro Sarmiento a beneficio de su biblioteca social.



—*¡Che! ¡vení! por aquí hay flores que perfuman como el DENTOL*

EL DENTOL

(agua, pasta y polvo) es un dentífrico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL

se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.

OBSEQUIO

a los lectores de "CARAS Y CARETAS", basta escribir muy legiblemente su nombre y dirección al pie del presente BONO y mandarlo franqueado, **con una estampilla de doce centavos**, a la casa L. FRERE, 19 Rue Jacob - París - Francia, para recibir una muestra de PASTA DENTOL suficiente para seis días de uso.

Nombre ....

Dirección ....

PRIMER PREMIO, Diploma de **MEDALLA DE ORO**, Exposición Universal de Odontología, Buenos Aires, 1925.

SECRETAS

GOTA MILITAR

Estrecheces, filamentos y demás afecciones SECRETAS (ambos sexos) se curan radicalmente con UROBLENA del Dr. Caivano, **único remedio rigurosamente científico.** Ataca el mal de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Gratis, solicite libro explicativo. Si la farmacia donde lo pide no lo tiene, diríjase a

Cia. de Productos Químicos
Alsina, 2054
Buenos Aires

UROBLENA

RIQUEZA FORESTAL

Arboles del norte argentino

JACARANDA

Familia de las "Leguminosas". Especie: "Dalbergia nigra".

Estructura. — Coposo árbol de tronco retorcido, que alcanza hasta 15 metros de altura y 80 centímetros de diámetro. Su densidad es de 1.405. Se le encuentra en cantidad apreciable en el centro del Chaco. Su abundancia relativa es de 30.

Sus hojas asemejan las agujas del pino. Produce pequeñas flores moradas, de perfume suave y agradable.

Industrias. — Esta durísima madera es de un hermoso color violeta obscuro, que con el tiempo se convierte en negro brillante, pudiendo competir en belleza con el ébano, sin ser tan vidrioso. Se emplea para confeccionar durmientes, postes, y en las costrucciones hidráulicas, por ser de gran duración a la intemperie y bajo el agua. Es también muy apreciada en ebanistería para los enchapados de lujo.

MOLLE

Son conocidas numerosas variedades de molle: Familia de las *Anacardiáceas, Moya espinosa, Lithraea gilliesu, Duvana latifolia, Lonfigolia, Precoz, sinuata, Orata, Fusiculata,* Gr.

Nos ocuparemos tan sólo de la última especie, por ser la más abundante y la que más aplicaciones tiene.

Estructura. — Es un arbusto de 3 a 4 metros de alto, de tronco delgado. Produce pequeñas flores amarillas en racimo. Su fruto es una vaina en forma de rosario.

Industrias. — Este arbusto contiene en todas sus partes aceite de trementina. Contiene además mucho tanino, principalmente en sus hojas y frutos. En las provincias de Salta y Jujuy y en Bolivia se cosechan los frutos para reemplazar al maíz como alimento para el ganado caballar.

TATANE

Familia de las "Leguminosas". Especie: "Phitecolobium tottum".

Estructura. — Este es un árbol de 10 a 12 metros de altura y cuyo diámetro alcanza hasta 80 centímetros. Se pueden obtener vigas de 6 metros de largo por 50 centímetros de escuadría. Sú densidad es de 0.650. Se le encuentra al norte del territorio. Su abundancia relativa es de 1.

Industrias. — Esta valiosa madera, de un hermoso color amarillo con vetas obscuras, es muy apreciada en ebanistería para muebles finos, que resultan muy hermosos; se la emplea también para la fabricación de embarcaciones de lujo.

La madera del tatané es de gran duración, habiéndose encontrado, en la provincia de Corrientes, un marco de puerta en perfecto estado a pesar de que la fecha de construcción que tenía grabada se remontaba a 170 años atrás.

URUNDEY

Familia de las "Anacardiáceas". Especie: "Astronium fuglandifolium" G.

Estructura. — Arbol cuya altura varía entre los 10 y 12 metros y entre 60 centímetros y un metro su diámetro. Su densidad es de 1.270. Se le encuentra en todo el territorio. Su abundancia relativa es de 75.

Industrias. — Esta madera, de color rojo obscuro, de nudos muy escasos, muy dura, pesadísima, de finísima textura, flexible e inodora, es una de las más apreciables del Chaco. Es buscada para las construcciones navales, porque siendo muy resinosa es de larga duración bajo el agua. Se la emplea también en los armazones de edificios, para la confección de puertas, ventanas, horcones, pilares y para todo aquello en que es necesario una madera fuerte, flexible e imputrecible, pudiendo reemplazar al hierro en muchas aplicaciones.

De Adrogué



Grupo de jóvenes aficionados que prestó su desinteresado concurso en el festival benéfico realizado en el hotel La Delicia.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Teatro completo, tomo XIV, por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Edición Sociedad General Española de Librería, Madrid. 1926.

Por los caminos del mundo, por R. Blanco Fombona. Editorial Mundo Latino, Madrid. 1926.

Teatro completo, tomo XV, por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Edición Sociedad General Española de Librería, Madrid. 1926.

Alma de mujeres, por Josué Quesada. Segunda edición. Edición H. A. Tommasi, Buenos Aires.

Este era un buey..., por Ismael Bucich Escobar. Segunda edición. Edición H. A. Tommasi, Buenos Aires.

El problema Iberoamericano, por el coronel García Caminero. Biblioteca Renacimiento, Madrid. 1926.

Meteoros, por Delia Colmenares. Edición T. Scheuch, Lima. 1926.

El fin de la humanidad, por Perfecto P. Bustamante. Edición Peuser, Buenos Aires. 1926.

Teatro completo, tomo XIII, por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Edición Sociedad General Española de Librería, Madrid. 1925.

Palabras de retorno, por González Carbalho. Sociedad de Publicaciones El Inca, Buenos Aires.

El sentimiento popular en la literatura argentina, por Ernesto Morales. Edición Pedro García, Buenos Aires. 1926.

El secreto del doctor Barbado, por Carlos María Ocantos. Edición Sociedad General Española de Librería, Madrid. 1926.

Amores al terruño, por Enrique Pérez Colman. Editorial Tor, Buenos Aires. 1926.

Pueblos y campos argentinos, por Adolfo Posada. Editorial Caro Raggio, Madrid.

FOLLETOS

Fundamentos para una estética nacional, por Martín S. Noel. Edición Rodríguez Giles, Buenos Aires. 1926.

Con el fusil al hombro, por Delia Colmenares. Edición Scheuch, Lima. 1926.

Mariposas, por A. Molinari Lopardi. Segunda edición. Edición H. A. Tommasi, Buenos Aires.

REVISTAS

Revista de la Facultad de Ciencias Químicas, editada por la Universidad Nacional de La Plata. 1926.

Boletín de la Biblioteca Nacional de Criminología y Ciencias Afines. Buenos Aires. Julio de 1926.

Revista de las Españas. Publicada por La Unión Iberoamericana en Madrid. Junio de 1926.

MUSICA

No volvió, shimmy. Letra de Avelino Serra, música de José Vicente Pini.

Campanelli, fox-trot shimmy, por José Vicente Pini.

¡QUIEN FUERA AGUA!



Del libro "Versos del Emigrante", recientemente aparecido.

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

¡Quién fuera agua,
para ser nube
que va muy alta;
quién fuera agua
que cae en lluvia
y en nube se alza!

¡Quién fuera agua,
para ser llanto
que cae de una alma!

¡Quién fuera agua,
para ser sorbo
que la sed mata,
y alivio pone
sobre toda ansia!

Del Tigre



Concurrencia que dió realce al gran baile realizado en el club Canottieri Italiani en honor de sus asociados.



Periodismo



Núcleo de periodistas que asistió al banquete de camaradería que se realizó celebrando la inauguración del círculo El Cascote.

JOHNSON, ANECDOTICO

El célebre filósofo y escritor inglés Johnson nunca se había ocupado en serio del amor. Cuando tuvo que solicitar la mano de la que fué su esposa, le hizo esta original declaración:

— Mi querida señora: Soy un trabajador infatigable, y tengo también algo de filósofo. Ya sabe usted que soy muy pobre. Siempre he sido respetable, pero tengo el sentimiento de participarle que a un tío mío le ahorcaron.

Y respondió la interpelada:

— Tengo menos dinero que usted. Pero trataré también de ser filósofa. No han ahorcado a ningún pariente mío, pero tengo varios que lo merecen.

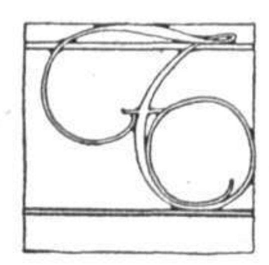
— Evidentemente, la Providencia y la filosofía nos desposan, mi buena señora — agregó Johnson.

A pesar de su poca elocuencia para el amor, Johnson fué sumamente feliz en su hogar.



CECILIA SOREL, LA HERMOSA, VOLUBLE Y PROTEIFORME

ESTRELLA DE LA ESCENA FRANCESA, HA QUERIDO SER LITERATA, Y LO HA SIDO: HASE PROPUESTO VENGAR A LAS ULTRAJADAS BELLEZAS DE SU PAIS, Y DESTROZA UN CUADRO: HA DESEADO ECLIPSAR A LA DUBARRY Y LO HA LOGRADO SOLO CLEMENCEAU, "EL TIGRE", HA SIDO OBSTACULO INSALVABLE E INSALVADO POR ESTA BELLEZA MODERNA



OMEMOS un periódico cualquiera de Europa o de América. Por poco que busquemos daremos con un nombre de mujer repetido sin cesar: el de Cecilia Sorel. ¡Señor! ¿Qué cosas no sabe hacer, o cree saber hacer o tiene el propósito de realizar Cecilia Sorel? De todo. Se empeña en aparecer como literata y publica *La vida amorosa de Adriana Lecouvreur*, una compilación eminentemente biográfica en la cual parece ser que la eximia Cecilia ha puesto todo su espíritu de mujer y de artista: no era posible esperar más de una mujer que poco tiene de la contextura de una rata de biblioteca. Por esta obra suya, y por su talento y hasta por su versatilidad de artista, la Sorel se ha consagrado miembro de la *Comedia Francesa* y, lógico es, los periódicos, y en particular los teatrales, la han colocado entre las estrellas.

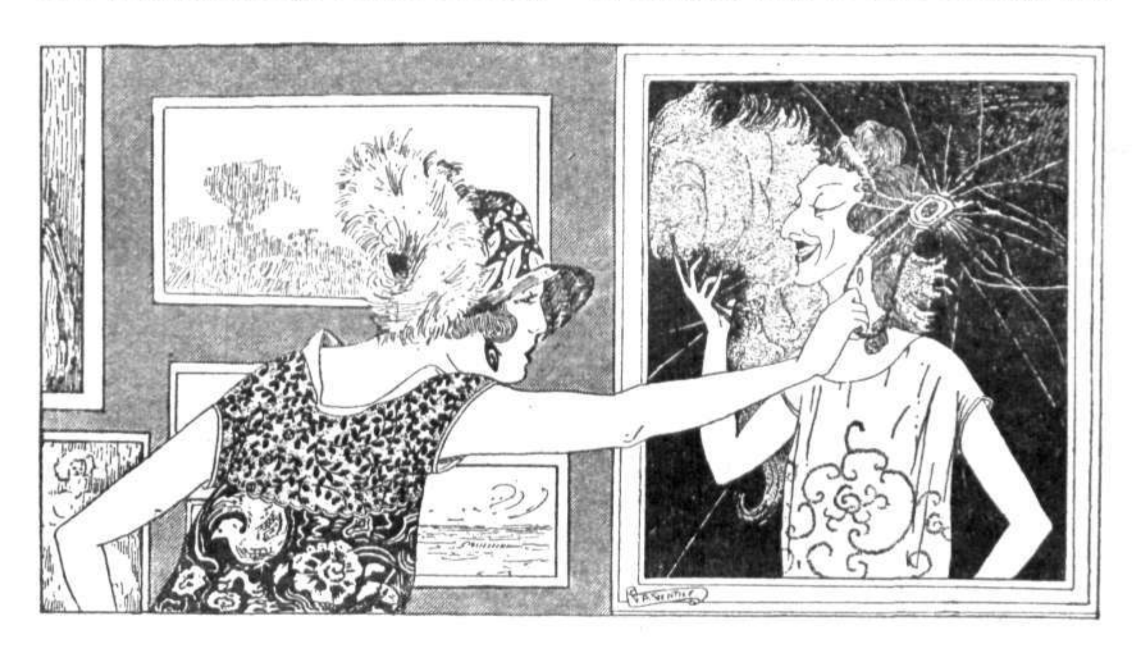
Mas he aquí que una pequeñez vino a empañar el brillo de tanta gloria. Un día, en París, los concurrentes a una exposición artística vieron penetrar a la Sorel en el salón, seguida por una legión de fervientes admiradores. Resuelta, dirigióse hacia un cuadro en el que aparecía su caricatura, firmada por el dibujante Bib, y armada de su monedero, rompio el cristal, exclamando: "¡Nadie tiene derecho a burlarse de mi belleza!"

Pasado que fué el primer momento de sorpresa y estupor, las autoridades organizadoras de la exhibición, con gentileza harto parisiense, pidieron a la actriz explicaciones de su atentado.

— Soy bella — respondió la Sorel, — y esta caricatura ofende la belleza, que es la prerrogativa más grande de Francia. Como representante que soy del sexo femenino, de la belleza

y de la elegancia, tengo el deber de mostrar mi indignación. El señor Bib bien pudo revelar su obscura existencia de cualquier otra manera en lugar de inferir semejante ultraje a la belleza.

Y tras estas "modestas" palabras, la actriz tornó majestuosamente a su regio automóvil, atravesando la sala cual una diosa desdeñada. Pero cuando llegó a su casa comprobó que de su monedero había saltado un valioso rubí. Se le buscó en vano y la Sorel llegó a ofrecer 10.000 francos al que hubiera tenido la fortuna de dar con la preciosa gema.



A raíz de estas incidencias, el discutido al par que difundidísimo novelista Clemente Vautel compuso el siguiente código:

1º — La señorita Cecilia Sorel es hermosa y nadie debe permitirse el atrevimiento de ponerlo en duda.

2º — La señorita Cecilia Sorel es un monumento público e histórico de primer orden y debe estar bajo la vigilancia del ministerio de Bellas Artes.

3º — Cualquiera que se burle de ella y le saque alguna caricatura abonará 10.000 francos de multa y será condenado a cubrirse con un sayal, echarse ceniza sobre la cabeza y encender y llevar un cirio. Además, quedará despojado de sus derechos civiles y políticos.

No sabemos cómo le fué al conocido escritor después de publicado el dicho código. La hermosa Sorel, tan empeñada en renovar el mito de Venus, no se habrá mostrado más tolerante que con el indefenso Bib.

Pero su inquietud es harto intensa y ahora, como ya lo sabe el lector, ha dado un nuevo desfogue a su proteiforme y ardiente actividad, posando como protagonista de un film donde se enaltecen y evocan los amores y la existencia de la bellísima Dubarry. La Sorel, como de costumbre, encantada con todo cuanto implique lujo y hermosura, por el momento ha dado en declarar que el cinematógrafo se presta mejor que el escenario para poner en evidencia la gracia... y la coquetería femeninas. Y de esta manera ha dado un gran salto de la escena al film. Por más que no falta quien afirme que todo obedece al acendrado propósito de dar que hablar al público y enconar a la crítica.

Pero... cualquiera creería que con esto ya tenía suficiente Cecilia Sorel. ¡Grave error! La inteligencia, el refinamiento, el arte y la belleza son como eslabones de una misma cadena: uno arrastra al otro.

Arte, historia, literatura, teatros son, en cuentas resumidas, campo de acción estrecho y restringido tratándose de una mujer de la independencia y volubilidad de esta inconcebible diva. ¿Podía, acaso, renunciar la moda al verbo de la bellísima Cecilia? Habría sido una laguna imperdonable en esta mujer verdaderamente excepcional. De manera que la Sorel, consagrada *reina de la moda*, después de lanzar la boga de los pequeños sombreros negros en forma de casco, ha declarado a los periodistas que a las modas debe la mujer serles infiel como lo suele ser en materia de amor, y que es preciso abrir todas las mañanas una nueva ventana del palacio de la vida. Y tras esto, con un empeño digno de ella, ha comenzado a prepararse para una jira por América donde lucirá quinientos trajes y transportará su lecho histórico y hasta un modelo exacto de la guillotina. La acompañará un poeta de nombre, un conferenciante muy conocido y hasta pensó en solicitarle una obra a su viejo amigo Clemenceau.

El Tigre, empero, la atajó a tiempo con una carta en la que le decía más o menos:

"He dejado el trabajo en el cajón y prefiero escribir *Filosofía*. He aprendido demasiado en la vida y pienso estamparlo todo en el papel. He aquí el motivo por el cual vivo retraído en este lugar de Bretaña y las razones por las cuales he pedido a la señorita del correo que no me envíe ni cartas, ni periódicos, ni nada. Cuando quiera ver mi correspondencia iré en persona a buscarla. Por ahora me basta con mis recuerdos."

Y éste, al parecer, ha sido el escollo contra el cual ha chocado la hermosa, voluble y proteiforme Cecila Sorel.

Del Tigre



Gran baile realizado en los salones de la Sociedad Española, bajo los auspicios del club atlético Tigre, festejando el 24º aniversario de su fundación.

DANDISMO BOLCHEVIQUE

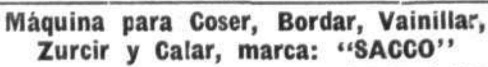
Algún periódico parisiense ha publicado estos días una anécdota, cuya ejemplaridad surge de ella misma sin necesidad de comentarla. Hela aquí:

Monsieur Théo Brétin, diputado socialista por Saone-et-Loire, y perpersonalmente hombre hirsuto, de enmarañada barba, sombrero de anchas y caídas alas (tipo clásico del franco y democrático representante obrero), recibió *no hace* mucho un impresionante tarjetón: "El señor Rakowsky, embajador de la República de los Soviets, invita a usted a comer, calle de Grenelle, con M. Chitcherin". ¿Comer con M. Chitcherin? ¿Por qué no?

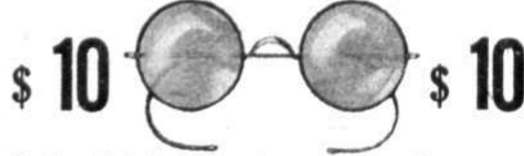
Pero en esto, el señor Théo Brétin advirtió en una esquina del tarjetón estas palabras: "Tenue de soirée", como si dijéramos "traje de etiqueta" o frac. Después de pensarlo un poco, el señor Brétin tomó la pluma y en el propio tarjetón de Rakowsky escribió:

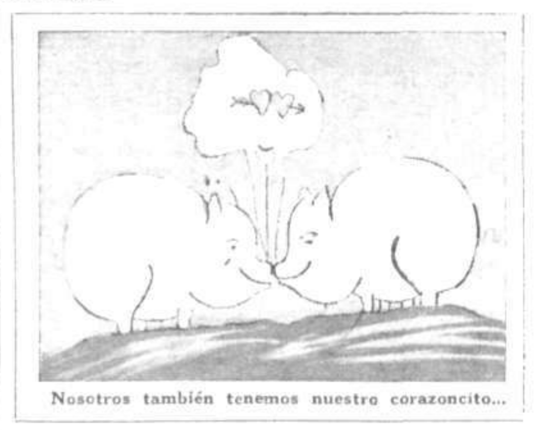
"El señor Théo Brétin, representante de los obreros de Montceran-les-Mines, no tiene frac para ir a comer con los representantes de los obreros y campesinos rusos."

De este modo fué rehusada la invitación del "camarada" embajador. Parece que Théo Brétin no fué el único que contestó de ese modo, pues se suprimió a última hora la comida, sustituyéndola por un *lunch*,









Nosotros también tenemos nuestro corazoncito...

La preponderancia del beso

La guerra ha tenido bastante influencia en el desarrollo de la costumbre de besarse públicamente, pero la causa principal fué la libertad general que se le dispensó a la mujer durante e inmediatamente después de la guerra. Cuando las mujeres se vieron realizando las labores de los hombres consideradas hasta entonces como prerrogativas exclusivas del sexo masculino, incluyeron en el repertorio el privilegio de besar libremente, como aquéllos.

Desde luego, hay otras tantas cosas más, por ejemplo el cine y las novelas, que han ejercido una gran influencia en popularizar el beso; pero lo cierto es que no se sabe con certeza de dónde ha nacido esa popularidad.

Los políticos de las secciones rurales consideran de gran efecto besar a los niños durante las elecciones; y los maridos en todas las épocas han considerado que es correcto besar a las esposas cuando salen para el trabajo, y hay quienes extienden la costumbre besándolas también cuando llegan. Pero el hecho es que, al tocar el porqué de los besos, profesores y políticos, maridos y mujeres, todos, en fin, no saben qué decir. El resultado de largas y pacientes investigaciones parece, pues, que se reduce a este postulado: que la gente se besa y que se ha besado siempre; que es costumbre admitida besar bajo ciertas condiciones, y que todos seguiremos haciendo lo mismo que hasta la fecha hemos venido haciendo. ¡Ni más ni menos!



El. — Me recuerda a Paderewski.
Ella. — Pero Paderewski no es violinista.
El. — Y éste tampoco...



Último Tipo De Camión De Tonelada-Trabaja Más.

La capacidad de carga de una tonelada del más reciente camión Graham Brothers, llamado G-BOY, es meramente nominal, pues el nuevo producto posee fuerza en abundancia para satisfacer requisitos extraordinarios, sin menoscabo de su gran duración.

La Graham Brothers es la fábrica exclusiva de camiones más grande del mundo. Sólo su facultad enorme de compra y fabricación puede incorporar a un camión de una tonelada tantos atributos de duración y calidad a un precio tan moderado.

El G-BOY está proyectado y construído a base de un nuevo sistema de distribución de peso y va provisto del seguro motor Dodge Brothers. Vale la pena imponerse a fondo de este nuevo y admirable camión.

Los Autocamiones Graham Brothers con los Automóviles Comerciales de ¾ de tonelada Dodge Brothers satisfacen el 90 % de todas las necesidades de transporte de mercaderías.

El Chasis G-BOY vale $ 3800.—

Con magneto, s/w Buenos Aires

JULIO FEVRE Y CíA.

AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - 1640 - Bs. As.
SUCURSAL, ROSARIO ENTRE RIOS 579

CAMIONES GRAHAM BROTHERS

FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.

SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Señora Catalina Mórtola de Bianchi.

Una notable aguafuertista que se inspira en el paisaje

Catalina Mórtola de Bianchi, mujer artista y señora de hogar, con emocionante sentido de su rol materno, es una realizadora de nuestro paisaje, en las engorrosas lineas del aguafuerte. Su temperamento descubre en la inmensidad, lo mismo que en el aislado y escueto matorral, un motivo en que apoyarse para sus expresiones artísticas. Todo lo realiza con poesía, pese a que algunas veces el asunto no brinde toda la necesaria emoción para obtener una obra. Sin embargo, su temperamento diviniza, poetiza, entresaca vida y luz. Y hace que todos los jirones de nuestra tierra, bajo la definición de su buril, sean contemplados con entusiasmo cuando el grabado se nos presenta delante de la mirada. Al realizar una primera exposición de tan estimables trabajos, la joven autora tuvo el orgullo de recoger muy espontáneos y efusivos elogios de opiniones que deben ser tomadas en debida cuenta, por venir de espiritus versadísimos y de criterios del todo ilustrados.

Inicióse en las clases de dibujo en nuestra Academia Nacional teniendo como normas de aprendizaje la escuela de nuestros más celebrados y prestigiosos maestros. Pero a poco andar, su vocación se manifestó abiertamente por el prolijo y paciente arte del aguafuerte, llegando a compenetrarse de tal modo en sus peculiaridades, que ahí está demostrándolo con harta justeza y elocuencia su labor tan proficua como persistente y siempre progresiva.

Sus motivos — que busca en la propia y real naturaleza de las cosas — están inspirados, con marcada preferencia, en asuntos agrestes. Lo que para gran cantidad de artistas aparece como limitado en el sentido de la plasticidad, porque hallan excesiva igualdad en los motivos, para la señora Mórtola de Bianchi tiene, contrariamente, la virtud de cada rama, de cada árbol, de cada jirón de campo, de un sendero o de un muro evocador, no buscados por nadie y sí en cambio reflejados por ella con la gracia de pequeños poemas en una gran página de agilidades artísticas que dicen a dónde puede llegar el artífice guiado por la iluminación de su sentido emotivo. De tal modo, que en los veinte o treinta trabajos vistos en su gabinete, todos ellos motivados en argumentos sueltos de campos, caminos y senderos, singularizan una interesante modalidad artística que, cuando madure por su cantidad y adquiera mayor extensión, podrá mirarse como uno de nuestros mejores y más importantes documentos demostrativos de las cosas que se ven por el campo argentino. Evoca, plasma y sintetiza también los pedazos de tradición de ciertos parajes, de un modo que suscita el encanto de las cosas recordadas amenamente, como si ellas formaran parte integrante de nuestra existencia al cabo de vivirla entre recuerdos, añoranzas, ensueños y anhelos.



"Los Pinos", aguafuerte.



"La Casa Misteriosa".

Posiblemente, no será necesario aguardar mucho tiempo para poder hablar todavia con mayores elogios de la obra que realiza esta ferviente artista que siente intensa vocación por los temas de la tierra nativa.

DAVID URIEL





Tilde Vd. los artículos que le interesan, envíenos la lista y a vuelta de correo recibirá el o los catálogos correspondientes.

V

ACEITES

Aceites y Grasas "Veedol" - Aceites Industriales - Naftas Tydol Bencina Tydol - Kerosene Chester

SANIDAD

Artefactos Sanitarios: Baños, lavatorios, inodoros, bidets, piletas, etc. - Válvulas "Sloan" para inodoros - Azulejos y mosaicos finos Acero estampado para cielo rasos Muebles de escritorio

CORRALON

Maderas de construcción - Pino blanco, Pino tea, Spruce - Pino Paraná, Oregón, Austriaco Alambres lisos y galvanizados de púas - Baldosas y tejas francesas Antisárnicos en polvo y fluído

FERRETERIA

Alambre tejido gallinero - Armería y cuchillería en general - Balanzas Barnices - Bulones "Guanaco", cabeza redonda y cuadrada - Cabo algodón, Cáñamo, Sisal, Manila Cables acero, - Calentadores y Caloríferos a kerosene - Cuchillas para parva - Cocinas a leña y carbón - Desgranadoras a mano Estufas a fuego continuo - Estufas a leña y carbón - Heladeras Herramientas carpintero y herrero Horquillas - Máquinas coser y bordar - Máquinas lavar - Palas Pinturas preparadas y en pasta y Artículos de ferretería en general

FIERROS

Fierro y Acero en barras y en chapas Herramientas y útiles para talleres mecánicos - Máquinas industriales Fuelles, fraguas, bigornias, crisoles Elásticos para carros, Pincetas.

LONAS

Lonas y Carpas impermeables "Guanaco" - Carpas para playas y jardines - Lonas de algodón - Papel aislador - Lonas rayadas para toldos Renuevatechos y Tapagoteras Techado.

MAQUINARIA

Aporeadores y Cultivadores de maiz - Arados "EL RUSO", "MOLINE" y "GUANACO" Aventadoras de Cereales Desgranadoras "CLAYTON" y "SANDWICH" Enfardadoras, Espigadoras - Trilladora "GUANACO" - Escarbadoras de Alfalfa - Implementos "UNI-TILLER" para Tractor "FORDSON" - Malacates, Motores y Calderas - Molinillos y Quebradores de cereales - Rastras de dientes y de discos - Sembradoras de trigo, lino, maíz, etc. Sembradoras y cultivadores "LISTER" - Trilladoras CLAYTON y TWIN-CITY Tractores "TWIN-CITY", "ORUGA" y "GUANACO"

MOLINOS

Molinos a viento "Guanaco" Bombas a mano - a fuerza motriz Bombas de rociar y accesorios Caños galvanizados, Caños de goma, cilindros - Herramientas para poceros - Máquinas y Herramientas para la perforación de pozos artesianos

"KELVINATOR"

La refrigeración eléctrica perfecta

"SUNBEAM"

Equipo de luz eléctrica.

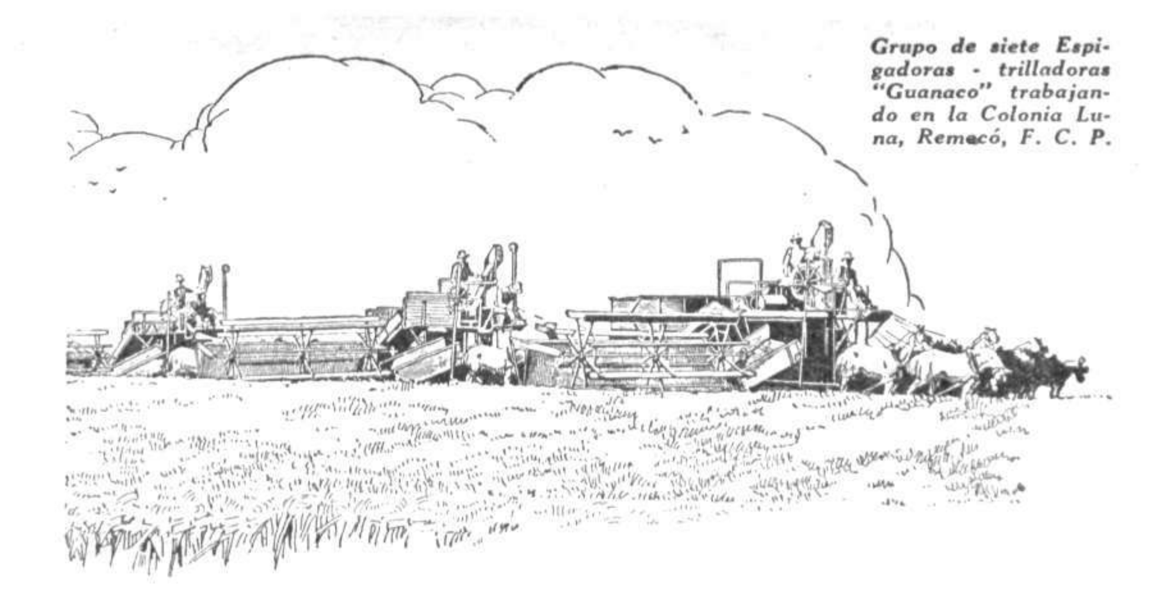
SEGUROS

contra incendios.

TE "EL EXCELENTE"



¿Como levantaré mi cosecha?



Grupo de siete Espigadoras - trilladoras "Guanaco" trabajando en la Colonia Luna, Remecó, F. C. P.

YA pasó el tiempo cuando el agricultor debía preguntarse: "¿Cómo levantaré mi cosecha?" Hoy día es generalmente reconocido que el sistema de Cosechadora combinada es el medio más eficiente para recoger el grano, efectuar las mayores economías en los gastos de cosecha y eliminar completamente las pérdidas de tiempo y de grano.

De modo que hoy la cuestión es: "¿Qué Cosechadora compraré?". Naturalmente: Usted querrá una máquina que sea fácil de manejar, fácil de lubrificar, fácil de arreglar y que dure toda la vida. Una trilladora que salve todo el grano, y que lo embolse bien limpio y en las condiciones requeridas para su fácil venta.

Para estar seguro de conseguir todo esto, compre una Espigadora - trilladora "Guanaco", la última palabra en la construcción de esta clase de máquinas.

Está construída por una fábrica que ya lleva casi 40 años de experiencia en la construcción de cosechadoras combinadas, y es introducida por una firma que tiene a su activo más de ese número de años de experiencia en la distribución en la República Argentina de los mejores implementos agrícolas que es posible conseguir.



Cómo reciben los kayans a sus visitantes

El famoso explorador Harrison W. Smith ha escrito un libro muy curioso sobre los kayans, tribu que tiene como jefe supremo a una vieja. Smith formaba parte de la escolta del residente, quien en su calidad de representante del sultán de Sarawak, isla de Borneo, realizaba su visita anual. Conducidos por el miembro más viejo de la tribu, los visitantes fueron introducidos en el gran salón de la casa que se destina al residente, y se sentaron en esteras de *rattan* trenzado, nuevas, mientras varias jóvenes indígenas les presentaban jarros con vino de arroz.

Uno de los notables de la tribu alzó el jarro, en señal de homenaje, y comenzó una canción cuyas palabras improvisadas alababan los méritos de los visitantes y les expresaban deseos de larga vida y prosperidad. Cuando se detenía para tomar aliento, todos los indígenas presentes cantaban a coro: *Ara oui oui ara* — que es como si dijéramos: "¡Hip, hip, hip, hurra!"

Terminada la canción, el viejo echó por la ventana un jarro de vino para contentar a las almas errantes y luego los visitantes tuvieron que beber todos en ese jarro.

Después, durante largas horas, siguió el desfile de los suplicantes. Los indígenas llegaban hasta el residente, se presentaban besándole los pies, y luego el intérprete traducía su pedido: casi todos querían semillas para sus plantaciones y collares de abalorios para las mujeres.

Iban en traje de gala, que para ellos consiste en agregar, los hombres, unos pequeños cuernos en sus orejas, y las mujeres, argollas de hueso sujetas con fibras.

Habiendo sabido la llegada del poderoso funcionario, una tribu vecina, representada por su joven jefe, Tama Tidjan, y una veintena de guerreros, fué a saludarle.

A pedido de Mr. Harrison, Tama Tidjan, afamado en todo el país por su habilidad para la música, tocó el *kelouri*, curioso instrumento que recuerda la gaita bretona y que está hecho de largas flautas de bambú sujetas a una voluminosa calabaza.

Acompañado por los sones melodiosos del *kelouri*, uno de los hombres ejecutó una danza guerrera. Saltaba de costado y con su pequeño escudo de madera simulaba defenderse de un enemigo invisible, a quien concluía por atravesar con su parang, especie de espada corta de doble filo.

A continuación varias muchachas bailaron la *danza del bosque*, dando aullidos y gritos, para imitar a las fieras, mientras otras fingían beber en el arroyo y mirarse en sus aguas.

Las dos mejores fueron ofrecidas al residente; pero éste declinó el honor que se le ofrecía y regaló a las bailarinas collares de cuentas doradas y de cristales de colores y cintas para el pelo, que allí son apreciadísimas. Terminada la recepción, los indígenas desfilaron uno a uno delante del residente, llevándose la mano al pecho y a la boca, en prueba de adhesión. Y durante toda la noche el *kelouri* con sus tristes melodías meció el sueño del residente y sus acompañantes.



Sr. JUAN MAGARIÑO

Meritorio empleado nacional y municipal, jubilado, cuyo reciente deceso, acaecido en la localidad de Pueyrredón (F. C. C. A.), causó entre sus numerosas relaciones íntimo pesar.

"DEL LIBRO Camino de la muerte"



DEL LIBRO QUE CON ESE TITULO SE PUBLICARÁ PRÓXIMAMENTE

PARECE un inmenso estadio, donde las olas corren como tritones que en las horas de la noche sacan su medio cuerpo para respirar el aura fresca y bañarse en la claridad de la luna. Allá a lo lejos, se diría que una ondina ha sacado la cabeza y se ha sumergido después: y me parece oír un canto lejano, voces de ondinas que se lamentan porque han perdido el oro que estaba bajo su custodia.

Después miro a lo lejos, como si quisiera abarcar el mar con una sola mirada, y contemplo una superficie ondulante, plateada por los rayos de una luna llena que brilla en el cenit: la claridad es más intensa en el medio, y forma como un camino de luz que va desde mis pies hasta el horizonte, a través del cual alguna vez quise marcharme al infinito.

Y no querría pensar ni ver más: no querría tener del mar otra idea que aquella, tan sencilla como poética, que endulza mi espíritu y apacigua mis ansias; pero como mi alma tiene la obsesión de la muerte, continúo meditando, y el mar evoca en mi mente el recuerdo de la montaña. Y pienso que muchos son los que, cansados de vivir, se arrojan al agua, y pocos los que se suicidan arrojándose de la altura. Si yo quisiera, en este mismo momento, acabar con mi vida y entregar al mar mi alma y mi cuerpo, no tendría más que hacer una pequeña inclinación, y abandonarme después; no tendría tiempo para pensar en nada, y la transición sería rápida. En cambio, para arrojarme desde la cumbre, me sería necesario ascender primero, y podría ocurrir que mientras asciendo me sobreviniera la reflexión: el sendero de la montaña con su vegetación exuberante me parecería un canto a la vida...

Así pienso, y luego paseo la mirada por el horizonte nítido, donde los espíritus exaltados ponen sus esperanzas, y contemplo las olas que, sin saber de donde vienen, van llegando a la playa una después de otra, se resuelven en una espuma blanca y luego desaparecen. Así es la vida del hombre — me digo: — una ola que se forma no se sabe dónde, y un poco de espuma que se desvanece en la muerte.

Ahora miro a la izquierda, y veo a lo lejos la luz del faro que se enciende y se apaga para mostrar al navegante su ruta y advertirle los peligros. Y a mí me parece que aquel foco es el ojo de un genio del agua que, para burlarse de mí, me mira y me dice, señalando al mar: "Contempla el misterio sobre el que nunca sabrás nada"... Y me digo: Verdaderamente, nunca el hombre sabrá nada del misterio, y el misterio irá en pos de él, estará delante de sus ojos y dentro de él mismo.

Un fuerte viento sopla del lado del mar, encrespa las aguas, levanta nubes de arena sobre la playa y agita mis cabellos y mis ropas como si quisiera despojarme de ellas, como el huracán de las pasiones despojó a mi alma de mis más delicados sentimientos. A veces el viento me empuja hacia atrás como si quisiera derribarme; pero me apoyo vigorosamente sobre mis pies, y me opongo a su violencia. Otras veces me acometen deseos de dejarme vencer, de suprimir la lucha y quedarme tendido sobre la arena, hasta que una ola compasiva me recoja antes del amanecer, y me lleve a descansar en el seno del abismo.

Ruge el mar y se encrespa como una fiera herida, y vuelve a mi memoria el recuerdo de la montaña que se yergue resignada, muda e inmóvil. Y pienso que el mar, como la montaña y como la luna, no es un misterio, sino una expresión del misterio; sólo que, a diferencia de la montaña y de la luna que se contemplan mutuamente y mutuamente se compadecen en silencio, el mar, como el volcán, ruge en son de protesta contra su destino y contra su propio misterio. Un día la montaña me sedujo con el ejemplo de su resignación; ahora el mar me

habla de rebelión, y yo me rebelo. Y por eso levanto los ojos y las manos al cielo y ¡clamo!... clamo en tanto que, a favor de una cambiante del viento, llega agonizante hasta mis oídos la música del hotel, insistiendo sobre lo que tantos espíritus frívolos me han insinuado. "¿Para qué preocuparse, si nunca se sabrá nada?... ¡Vive!..."

Ruge el mar y me infunde temor, porque la noche entenebrece todo lo que duerme bajo su manto, y deja en libertad a los espíritus que se amparan en su seno y danzan en el aire, sobre la tierra y sobre las aguas. Y sin embargo, esta misma mañana, a la hora del baño, me acarició con su frescura y me meció con el vaivén de sus olas. Lo mismo me ocurre con el gato de casa, cuando, reunido durante la noche en un aquelarre íntimo con los gatos de la vecindad, aulla y grita de tal manera que me eriza la piel y los cabellos; y amanece tendido a los pies de mi cama, entregado al sueño, humilde y manso como un cordero si se despierta, sin que sea posible reconocer en él al brujo de la noche anterior. Mañana, cuando vuelva a este mismo lugar a tomar mi baño, el mar me acariciará con su frescura, y me mecerá con el vaivén de sus olas.

Una gran ola se ha formado a cierta distancia de la playa, y viene hacia mí caminando con sus cien patas de espuma. Fijo mis ojos en ella, imaginándola portadora del mensaje que ansío recibir, y la sigo sin perderla de vista hasta que se deshace sobre la playa; y mis ojos se fijan en otra que corre la misma suerte. Y las olas siguen formándose y corriendo, y mis ojos se cansan de mirar, sin advertir diferencia alguna entre una y otra, sin que ninguna llegue hasta mí en su integridad y me dé el mensaje que espero.

Aparto los ojos, angustiado, porque en el mismo momento recuerdo que así son los días de mi vida; pienso que todas las tardes, a la hora propicia, cuando el sol se ha puesto pero aun desciende del cielo una claridad tenue, me consuela la idea de que el día siguiente me traerá la realización de mis sueños, me inspirará un nuevo deseo de vivir. Y los días pasan y los sueños se desvanecen, como las olas de cien patas de espuma se deshacen a mis pies, sobre la playa.

Una gaviota, surgida al parecer de entre las aguas como si fuera un pensamiento del mar, vuela sobre mi cabeza; vuela de acá para allá, indecisa, sin rumbo fijo, y se pierde a lo lejos en el clarobscuro que tiene proporciones de infinito. También el mar, inquieto como mi espíritu, sondea el espacio con el pensamiento. Una estrella errante cruza el cielo y cae al mar: la sigo con la mirada y luego con la imaginación, como querría seguirla en la realidad para penetrar en el profundo misterio del mar: porque, como la montaña, el mar encierra una parte de los misterios interiores de la tierra. Y luego me parece ver el fondo mismo, y lo imagino como un vasto cementerio de buques náufragos y de cadáveres que reposan en silencio eterno; veo monstruos marinos, pequeños peces y todas las formas de vida que se agitan en el mar, todo lo que el hombre ha penetrado y lo que ha escapado a sus investigaciones.

ROQUE C. OTAMENDI



La sutileza gaucha

Dice el gaucho su frase, cual no diciendo nada,
como tirando el lazo; mas la invisible armada
se cierra prontamente, sin producir más ruido
que el que hiciera una sierpe para dar el silbido...

La sutileza gaucha, cual la nativa flecha,
es liviana, y del arco sale rauda y derecha
sin que nunca el arquero la afine y la prepare,
aunque lleva en la punta su gota de curare.

Sesudos oradores, que tal vez fracasaron
por no afilar el arma verbal que manejaron;
brillantes cancilleres, presuntos maquiavelos,
que ignoraron el arte de hacer falaces velos
transparentes y opacos a la vez, de tal modo,
que todo lo exhibieran sin exhibirlo todo;
críticos que moldearon su cáustica ironía
en el grosero barro de la chocarrería;
juzguen este modelo de aguda perspicacia,
de refinado gusto, de habilidad y gracia,
que esgrimiendo la verba, sabe herir con su chispa
en rumoroso vuelo, lo mismo que la avispa.

Santiago Maciel

De Santa Fe



RUFINO. — Empleados de la administración del F. C. B. A. P., que asistieron al picnic realizado en honor de los señores Pizarro, Suárez y Murray.

LOS DIAMANTES EN EL MUNDO

¿Se conoce acaso el tonelaje de los diamantes en el mundo?

La Sociedad Real Belga de Geografía lo fija en 38.000 kilogramos.

La India, productora desde antes del siglo XVIII, ha suministrado 2.000 kilogramos; Brasil, en los siglos XVIII y XIX, igualmente 2.000 kilogramos; Africa Austral, desde hace 40 años, alrededor de 34.000 kilogramos.

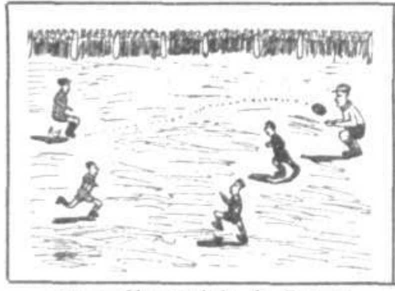
Según los términos medios de venta realizados durante 30 años, la tonelada de diamantes valdría más de mil millones de francos y, entonces, la humanidad reunida poseería en el día de hoy más de 30.000.000.000 de francos en diamantes.



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

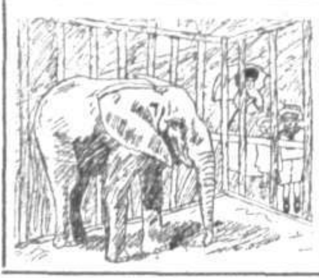


2300. — Una atajada de Zamora.
Ricardo Dick.

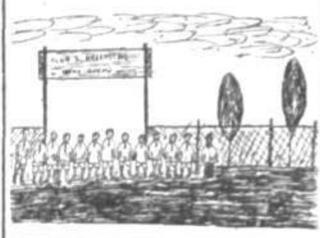
2301. — El papá cebando mate.
Rita Grassi.



2302. — El cuartel.
Carlos Sirkas.



2303. — En el Zoológico.
Andrés González.



2304. — El Club Sportivo de mi pueblo. — *Manuel Rodriguez.*



2305. — Perico en campaña.
Adela Córdoba.



Recuerdo del Año Santo
(1925)
Crucifijo de bronce "ARTE"
Obra del Escultor Romano **Giacomo Vencelli**

Tres modelos especiales para cabecera de cama.

Solicite por Correo folleto ilustrado a
P. NICOLINI
Venezuela 1441 Esc. 22

PIDA LA AGENCIA PARA SU PUEBLO

de la "Compañía Aseguradora Argentina" para realizar seguros Incendios, Vida, Accidentes, Enfermedades (especificadas) y Transportes. Ganará buenas comisiones sin desatender sus negocios.

Enviamos instrucciones, tarifas y condiciones, indicando referencias.

AV. DE MAYO, 776, Buenos Aires.



SAN JUAN, 1359, Mendoza.

Linternas Eléctricas
Y REPUESTOS



Precios especiales a comerciantes
Suc. de **A. CACHES**
CANGALLO, 853 Buenos Aires

$ 50.- **Revólveres Defensor** **$ 38.-**
NO FALLAN



Sistema Smith W., calibre 32 $ 50.-	Sistema Colt, calibre 32. . . $ 38.-
Sistema Smith W., calibre 38 $ 52.-	Sistema Colt, calibre 38. . . $ 40.-

CAÑO DE 3½, 4, 5 y 6 PULGADAS
SE REEMBOLSA EL DINERO SI NO SATISFACEN
Pedidos a: **G. A. MATUCCI** SGO. DEL ESTERO, 653 BUENOS AIRES

$32 RELOJES DE ALTA PRECISION $17

con amplia garantía y a prueba. De la Fábrica LANGENDORF W. Co. (Suiza)

PRECIOS DE PROPAGANDA

Modelo A. — Tres tapas, plaqué oro 18 kil., sellado garantía 10 años, máquina Ancora marca "Longville", 16 rubíes . . . . $ 32.-

Modelo B. — Tres tapas, plata fina, grabados artísticos, marca "Trovato". . . $ 17.-

Cada reloj con certificado de garantía

A



B

Pedidos con importe a: **G. A. MATUCCI** Sgo. DEL ESTERO, 653 BUENOS AIRES

CIA. SUOMI (S. V. K.)

Depósito y exposición de
MADERAS TERCIADAS

CORRIENTES 2699 - Buenos Aires

Unión Telefónica 4471 Mitre

Surtido completo y el stock mayor en este país de:

ABEDUL (Koivu) - ALISO
OKOUME - ROBLE y otros.



El maestro Torm, decano de los butifarreros de Buenos Aires.—"M'astablecí públicam nte en 1903. Antariormente, s'alaboraban las butifarras a domicilio, antre gallos y madias noches".

ELOGIO *de las* BUTIFARRAS



Cá tal? Digui, ¿cómo comió las ca llevó enteayer?

—Estando de sesión vermouth en el almacén de la esquina de casa, abrí el paquete, y me mandé guardar una yunta de butifarras.

—*¡Embrosie, diría usté!*

—Al pasar a cuarto intermedio, le ordené a mi patrona, que se encontraba impugnando el diploma de un pollo flaçuchón, cuyo origen viciado decía bien a las claras de comicios fraudulentos donde brillaron por su ausencia la verdad del maíz y los altos postulados del rabacillo, que...

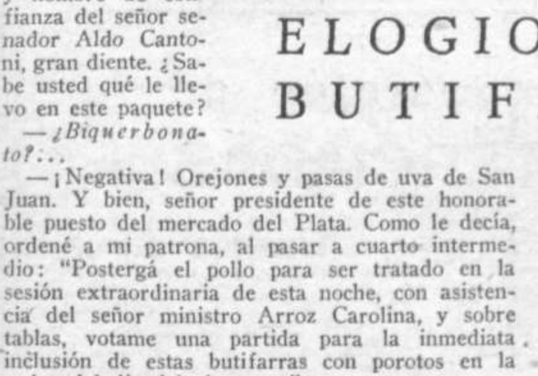
—*¿Ma parmite?...*

—Con mucho gusto.

—*¿Es usté sacratario da elgún Damóstenes dal Cungreso Necional?*

—Soy ordenanza de la Honorable Cámara de Senadores, y hombre de confianza del señor senador Aldo Cantoni, gran diente. ¿Sabe usted qué le llevo en este paquete?

—*¿Biquerbonato?...*



—¡Negativa! Orejones y pasas de uva de San Juan. Y bien, señor presidente de este honorable puesto del mercado del Plata. Como le decía, ordené a mi patrona, al pasar a cuarto intermedio: "Postergá el pollo para ser tratado en la sesión extraordinaria de esta noche, con asistencia del señor ministro Arroz Carolina, y sobre tablas, votame una partida para la inmediata inclusión de estas butifarras con porotos en la orden del día del almuerzo."

—*¡Salebro su datarmmación, y lo falicito! ¿Cá tal esas butifarras con monyetas?*

—A poco de intervenir en el debate los señores senadores Herculano Tenedor y Nereo Cuchillo, nos quedamos sin quórum de butifarras, y agotada la partida de porotos, tuvimos que reforzarla en acuerdo de ministros, con 0.30 de queso y 0.20 de dulce de membrillo. Eran las 13 y 15, hora oficial, meridiano de Cárcano.

—*Pues m'alegro que sea un hijo del peis quien alojia las butifarras, creación catalana. Pues ha da saber usté, ca...*

—¿Me permite una interrupción?

—*Digui.*

—Sírvase informar tan sustancioso anexo del ministerio del interior, con pelos y señales.

—*La butifarra es al único fiambre y embutido ca no lleva selitre.*

—¿Así que la mortadela, la bondiola, el salame y demás pensionistas del Estado, llevan el sello oligárquico del salitre?

—*¡An afecto! La butifarra es un erticulo noble, salecto, januino. No nasacita dal selitre dado ca ella no tiene por qué aparecer con ese color rosado da la murtadela, por ajemplo.*

—¡Ya, ya! La butifarra es una percanta que no la va con el colorete. ¿Estamos?

—*¡Pracisamente! Carne, sal y pimienta. ¡Nade da contubernio ni de ecomodos! La butifarra s'hace mitad con carne da cerdo, carne magra, y la otra mitad, tembién con carne da cerdo, paro gorda, dal lado da la papade. Elgunos peisanos míos, agregan un 10 % da carne da tarnera. La pimienta entra an la siguiente pruporsión: 120 gramos por cada 15 kilos da carne, y la sal, nunca pasa da los 400 gramos. Daspués sa cocina en agüe hirviendo durahte diez minutos, y lista la embrosía, el menjar da los menjares, según efirmó y santanció el pintor Viladrich an raciente banquete an al cual las sirvieron guisadas con monyetas, como plato básico y haroico.*

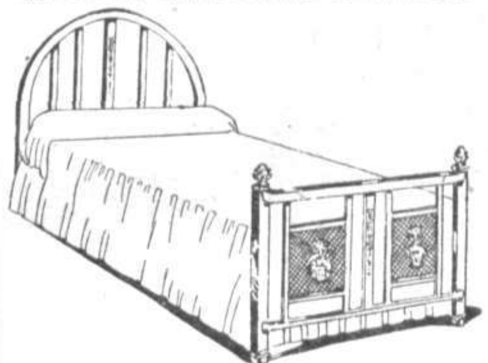
—Las que emporotó mi patrona hubieran hecho las delicias del senador Cantoni, sensible a todas las palpitaciones del alma de la cocina cosmopolita.

—*Rasumiendo al alojio, le diré ca la butifarra ha tomado carte da ciudadanie an al manú da los hijos dal peís, y ca va an quemino da santarse al lado dal ranombrado jemón da York, dal eristocrático queviar y da la distinguida pachuga da pavo, an la corte salastial dal ancantador "hors d'oeuvres". Y punto final, ca he terminado.*

FELIX LIMA

MODELOS ORIGINALES

de camas de bronce de nuestra exclusiva creación



ESTILO AMERICAN WINDSOR. — Cabecera ovalada; piecera en chapa calada, en una plaza con elástico . . . . $ **140.-**



ESTILO del período "WILLIAM AND MARY" con adornos fundidos y cincelados, en una plaza con elástico . . . . $ **148.-**

FACILIDADAS DE PAGO

JOSELEVICH

Hnos. y Cía

SARMIENTO, 1041
SARMIENTO, 2570
BUENOS AIRES
EN ROSARIO: CORDOBA, 1120



No deje Vd. que el recuerdo de este instante inolvidable

sea perpetuado en una fotografía de mediocre ejecución técnica y mal gusto artístico.

SEA EXIGENTE

Pida un retrato de bodas que esté a la altura de su alto significado por lo que tiene de más íntimo y simbólico. BIXIO & CASTIGLIONI sabrán satisfacer sus exigencias. Llame Vd. por téléfono al 41 Plaza 0056 y BIXIO & CASTIGLIONI mandarán a buscar su traje de novia y lo tendrán preparado para cuando Vd. llegue, poniendo a su disposición una experta peinadora.

Ejemplo de precio:

Lujoso retrato de gran formato 25 x 46 cm. con una ampliación de 46 x 64 cm. artísticamente iluminada.

La docena $ 40.— m/n.

FOTOGRAFIA
Bixio & Castiglioni

C. Pellegrini 760

No tenemos Sucursal

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 133

Nombre y apellido..

Domicilio..

Población..

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.

NOTAS GRAFICAS POLICIALES

DOS HEROES HUMILDES



Albino Martín de Giovanni, que vió a una niña en una chata con el caballo desbocado y la salvó trepándose y arrojándose con ella del vehículo.



Enrique J. Bast rrich, que logró detener los caballos desbocados de un carro que iba a arrollar a las niñas que salían de un colegio de la calle Directorio.

IMPRUDENCIAS DEL TRAFICO



Por la calle Pueyrredón iba un automóvil particular manejado por Alejandro Parisi, y por la avenida Alvear, otro guiado por Amadeo N. Detry. En la intersección de ambas arterias, se encontraron y, no pudiendo detenerse por la velocidad que llevaban, chocaron con violencia resultando cinco heridos.

EL INGENIO DE UN LADRON NOVICIO





Entrada del sótano por el cual y después de atravesar un túnel que conducía a su pieza, Manuel Rodríguez hizo sus primeras armas en la delincuencia, robando en el almacén de Pablo Bosso, que aparece con sus dos socios. Dice Rodríguez que se hizo ladrón acosado por la necesidad.

MUJER CONFINADA



Julia Jiménez (a) La Cachivache, vieja sirvienta ladr na, que es la primera mujer condenada a confinamiento por tiempo indeterminado en Ushuaia.

CRIMEN ESCLARECIDO



Vicente Lombardo, víctima.

Vicente Cardillo, matador.



Vicente Lotito, encubridor.

El comisario Calandra, secundado por el subcomisario Barneda, el auxiliar Martínez, el inspector Garillo y empleados Paulino Romero y L. Salvati, intervino en el esclarecimiento de este asesinato y en la captura del criminal y del encubridor. Ocurrió el hecho en una jugada de naipes y a raíz de viejos res nt mientos.

UXORICIDAS

Mariano Turco, que dió muer e a puñaladas a su esposa Clara Carnevale en plena vía pública, por considerarse engañado.

Vicente Santos, que mató a golpes a su mujer Teresa Lavandeiro, a quien maltrataba de continuo en forma brutal.

CAPTURA

Basilio o Silvio Romero, sujeto de malos antecedentes y acusado de homicidio, detenido por la policía en Avellaneda.

TOXICOMANOS DETENIDOS



Miguel Mariano Moyano y Manuel García, que en el hotel de la calle Carlos Pellegrini 348 vendían cocaína a numerosas personas dadas al vicio, y que han sido detenidos por el auxiliar Esposito.



Isaac Sevillano, vendedor de alcaloide, a quien se le secuestraron paquetes de cocaína.



Antonio Igl i s, detenido también por la policía, acusado de expender drogas nocivas.



Mario Cortese (a) Bigotito, cocainómano y vendedor de alcaloides, igualmente capturado.

DEMENTE



Angel Aretio, que una noche la emprendió a balazos contra perseguidores imaginarios.









De Córdoba



SAN FRANCISCO.—Autoridades locales y público que asistieron al acto de la apertura de la primera agencia consular de España en esta localidad. En el círculo: El señor José María López Villar, vicecónsul español.

LOS CRIMENES DE LA CIENCIA

Quienes han visto de qué modo los inventos más útiles y benéficos agravaron las desigualdades sociales y han hecho más feroz la lucha por la existencia, no dejarán de sentir cierto temor ante la posibilidad de que los intentos de afianzar la juventud eterna, merced a ciertos injertos, llegue a ser un hecho.

Hasta el presente los sabios han operado con monos. Una ley botánica declara imposibles los injertos entre individuos de distinta familia vegetal. ¿Será lo mismo en el reino animal? Ello es lo probable, y entonces se llegará a una conclusión lógica, definitiva: los injertos deben ser de hombre a hombre.

¿Comprendéis el alcance de esta posible declaración técnica? Por todas partes serán buscadas víctimas que voluntariamente o por la violencia pierdan sus energías y su juventud para transmitirlas a los ricos o a los audaces. Nacerá el comercio más abominable que han visto los siglos de explotación. La necesidad hará a los desvalidos vender su virilidad y sus fuerzas juveniles, como las doncellas bretonas venden sus cabelleras. Quien posea dinero en abundancia comprará la juventud. Un nuevo y caro privilegio será otorgado a los pedorosos: el de la salud y el de la juventud perpetua que les venderán los vencidos, como su primogenitura Jacob. Ser pobre y poseer juventud y vigor será para un hombre tan peligroso como para una nación mediatizada poseer una mina de petróleo. Habrá surgido en el universo la más espantosa de las desigualdades inicuas, y quien no pueda comprar las glándulas necesarias a su renovación las robará a los niños robados a sus padres, como esos vampiros que creen encontrar la curación de su tuberculosis en la sangre de criaturas inocentes. El crimen tendrá nuevos argumentos exculpadores. Se matará por necesidad de defender la conservación del propio organismo. En los campos de batalla, los vencedores se apresurarán a despojar a los vencidos de su glándulas más esenciales, para recobrar las energías que el tiempo, el trabajo, la lucha y los vicios les hicieron perder, sin que por ello se logre vencer a la muerte.

PAJARO SIN NIDO

Hace frío afuera, ¡mucho frío! Alrededor de una primorosa mesa toman asiento a la hora de la comida varios niños y niñas. La mamá está a la cabecera, y sonriente, bondadosa, sirve a sus hijos la humeante sopa. El apetito y la alegría se encuentran allí reunidos en amigable consorcio. Llega un momento en que las mejillas se tiñen con los bellos colores que dan la salud y el bienestar. Hay un instante en que la amorosa madre contempla embelesada y feliz aquel cuadro de belleza sin igual que le ofrecen sus adoradas criaturas.

Llega el ansiado postre, y las caritas de los niños resplandecen de gozo y de ansiedad. El pastel de dulce está allí, irguiéndose tentador. La madre lo parte y comienza a distribuir las porciones.

— A mí, mamita, a mí la más grande — dice la más pequeñita de las niñas.

— No; a mí, que soy el mayor — exclama a su vez Horacito.

Y así continúan las voces de los otros chiquilines reclamando la porción más grande.

— ¡Uf!, ¿qué es eso? — dice la madre enojada. — Haya paz entre ustedes, porque yo haré las porciones iguales para todos; pero, aun en el supuesto que no lo hiciera, el que recibiera *la más pequeña* debería mostrarse satisfecho si su hermanita o hermanito ha recibido una ración mayor. Ahora son ustedes chicos para apreciar estas cosas; pero si se acostumbran a ellas, cuando sean grandes se conquistarán con esa manera las simpatías de todos. Deben saber, mis hijitos, que la virtud de dar es la más hermosa de todas y la que más gusta. Ya les he dicho estas cosas muchas veces; veamos si las ponen en práctica.

¡Dlin, dlin!... suena en aquel instante el timbre de la puerta de calle.

— ¿Quién es? — pregunta la señora a la doméstica que en ese momento entra en el comedor llevando una bandeja con el café.

— Es la pobre niña vendedora de fósforos — responde la criada — Dice que hoy no ha vendido nada, y que tiene hambre — agrega, conmovida.

— Mamá — exclama Horacito, — le doy mi porción de pastel, ¿quieres?

— Y yo la mía — dice Luisita.

— Y la mía, junto con mi panecito, naranjas y queso también, ¿no te parece, mamita? — dice a su vez Adela, la mayor de las niñas.

Al constatar aquel despertar del *corazón de sus hijos*, la madre es presa de una emoción vivísima.

— ¡Así me gusta verlos! ¡Sí, hijitos, denle cuanto tengan, hasta parte de los centavos que han ahorrado en esta última semana!

— Sí, sí, mamá.

Y levantándose, gozosos, salieron los niños al encuentro de la pequeña vendedora de fósforos, que tenía hambre. La pobre niña, dos veces pobre, porque carecía de padres, recibió todos los dones que le brindaron aquellos buenos niños, con lágrimas de agradecimiento. No se cansaba de decir: "¡Gracias, gracias!" Adelita, abrazándola al despedirse, díjole:

— Ven siempre, ¿oyes?, ven siempre, cuando tengas hambre.

— Bien, hija mía, bien — dijo la madre, mientras se llevaba el pañuelo a los ojos; — es también esta niña un "pájaro sin nido".

ADELIA DI CARLO





ANTIGRIPINA MIDY

en Sellos

Específico de la gripe y de sus complicaciones

La gripe es grave por sí misma; por sus complicaciones enfermedad benigna y sin embargo cuando se observa atentamente se comprueba que tiene a su cargo una espantosa mortandad.

Importa en el más alto grado tratar la gripe desde su principio antes que la invasión del organismo por el bacilo de Pfeiffer sea bastante profundo para provocar lesiones y determinar males aun mayores.

La gripe está latente en estos momentos, es deber de toda buena MADRE, de toda buena ESPOSA tener en su casa la

ANTIGRIPINA MIDY

La gripe es grave por si misma; por sus complicaciones y por sus consecuencias, exige un tratamiento **inmediato,** a fin de hacer caer la **fiebre,** vencer el **dolor** y matar el **microbio,** la

ANTIGRIPINA MIDY

responde a esta triple indicación: **antitérmico** hace bajar la temperatura, regulariza el pulso y provoca una transpiración abundante; **analgésico:** hace desaparecer el dolor de cabeza, el cansancio y procura un sueño reparador; como **bactericida** destruye los microbios y corta inmediatamente la infección gripal y sus consecuencias.

Al acostarse tómese uno o dos sellos con una bebida caliente, aumentando sus efectos agregándole una copita de coñac.

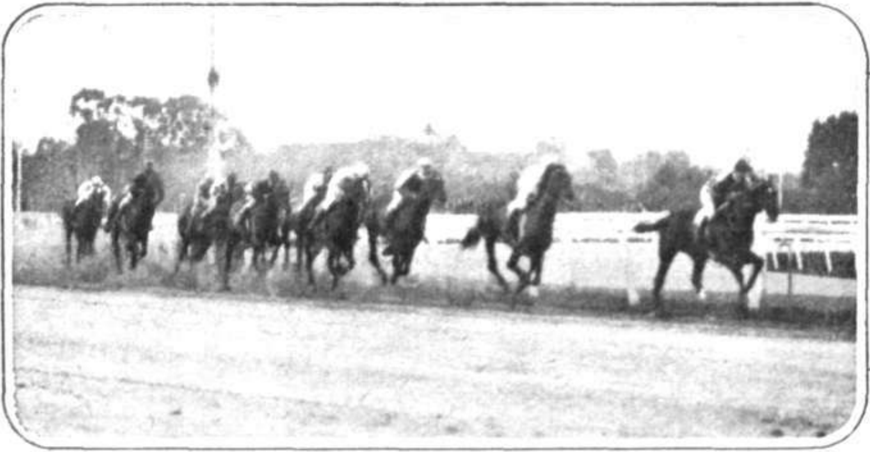
LABORATORIOS MIDY Frères

4, Rue du Colonel Moll - París

CONCESIONARIOS:

CAILLON Y HAMONET **Belgrano, 648|50**

L o   m á s   d e s t a c a d o



Los competidores de la Polla de Potrillos, entrando en la recta final.



En la sala de armas del Jockey Club realizóse un concurso, en el cual resultó ganador el equipo de esgrimistas d l club de Gimnasia y Esgrima de Rosario.



La señorita Chela Paysee triunfó brillantemente en el campeonato argentino de damas.



Con la señorita Paysee fué finalista la señora de Rendtoff, también excelente jugadora.



Goldseeker se adjudicó el premio Polla de Potrillos, recorriendo la distancia en 1 minuto 37" 3/5. Segundo llegó Tropel, y tercero, Quemao.



Vicente Ostuni, que venció a Víctor Contreras en el match semifinal de peso mediano por el campeonato sudamericano, disputado en el Coliseo.




Carlos Morea y Carlos Dumas jugaron un reñido match para la semifinal del campeonato individual de tennis, resultando ganador el primero.




Brisset, el fuerte púgil de color, que puso K. O. en el noveno round a González, después de haber demostrado todo su poder y entusiasmo en la lucha.

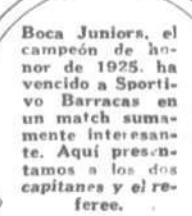




San Lorenzo de Almagro y Racing jugaron un partido con el magnífico marco de veinte mil espectadores. La lucha fué magnífica en todo momento, y San Lorenzo logró vencer por dos tantos a uno.

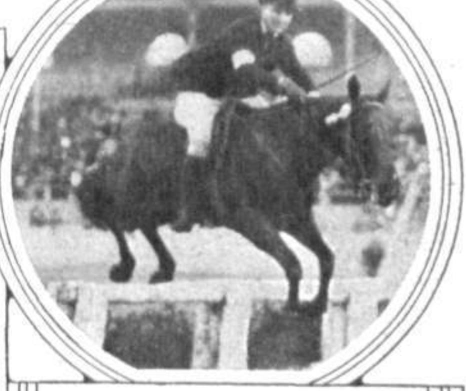


La señorita L. W. Thaeringer, ganadora del premio Encanto en el concurso hípico verificado en la Rural.

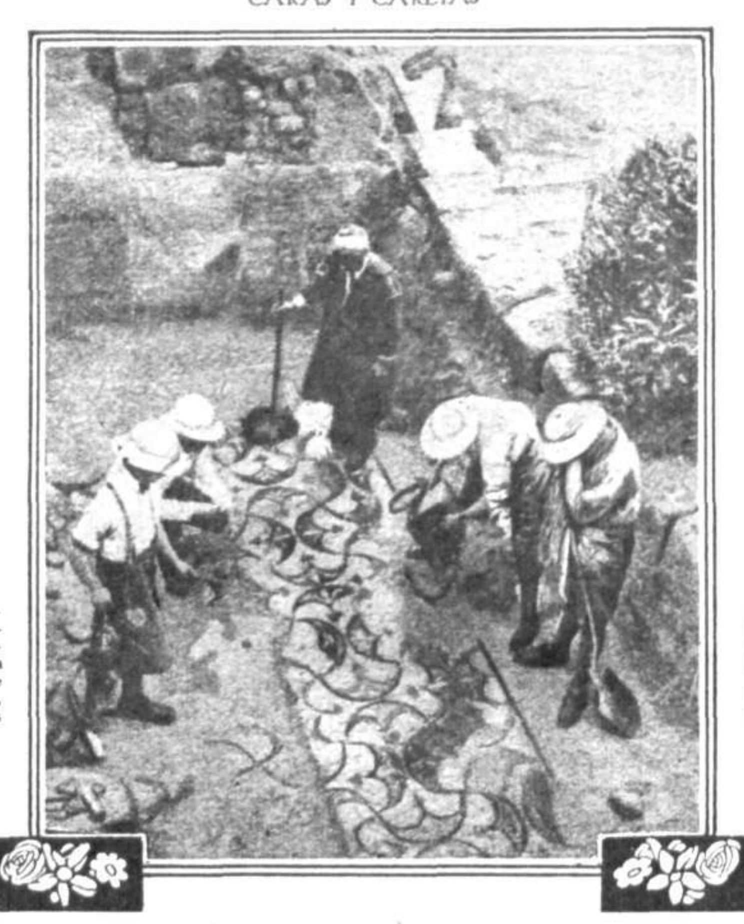


Boca Juniors, el campeón de honor de 1925, ha vencido a Sportivo Barracas en un match sumamente interesante. Aquí presentamos a los dos *capitanes y el referee.*





El señor Juan Angel López, con la yegua Pebeta, resultó ganador del premio Silencio en el mismo concurso.



Entre los descubrimientos realizados por el arqueólogo Carton está el templo de la diosa Tanit, rico en mosaicos y ánforas conteniendo los restos calcinados de los niños sacrificados a la implacable divinidad de los cartagineses.

LO QUE RESTA DE LA FABULOSA Y ALTIVA PATRIA DE SALAMBÓ

DEL PODERIO DE CARTAGO, LAS GUERRAS, EL TIEMPO Y LA AVARICIA HUMANA SOLO HAN DEJADO UN MISERO E INFORME MONTICULO DE PIEDRAS, POLVO Y CENIZAS.

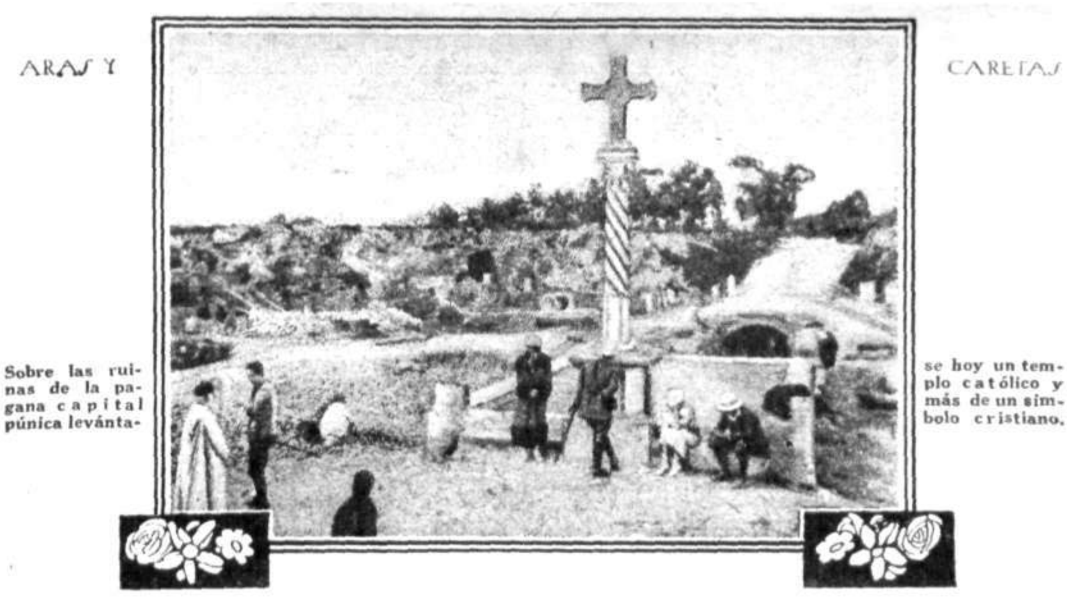


os pueblos nacen, viven, envejecen y mueren. Es ésta ley universal que se aplica también a las ciudades.

Cartago, cuyo nombre evoca tantos recuerdos históricos, es un ejemplo de esta verdad. Hoy, tras los triunfos y los sinsabores de la derrota, tras la gloria y la humillación, sólo de ella resta un conglomerado de piedras de entre las cuales el afán de los historiadores obstínase en sacar alguna verdad. Sabido es que la ciudad donde Flaubert hace desarrollar las escenas más maravillosas de su inmortal "Salambó" está situada en un golfo, a unos kilómetros hacia el norte de la actual Túnez — Túnez la Blanca, como la llaman los árabes.

Los primeros monumentos que descubre el viajero son harto informes para que puedan maravillarle. Nada de las ruinas grandiosas de Pompeya o de Tebas. Es menester una investigación minuciosa y hasta erudita para hallar algo interesante en lo que queda de la ciudad púnica. Empero, la paciencia y la meticulosidad de los exploradores han llegado a poner de manifiesto algunas antigüedades que son, desde luego, el embeleso de los simples aunque no por eso menos curiosos turistas.

Cuando se desciende del tranvía que comunica Túnez con Cartago, lo primero que llama la atención son los contornos irregulares, a los cuales el sol da tonalidades argentadas, de unas ruinas que corresponden a las fortificaciones de la vieja rival de Roma. Luego, opuesta al mar, una colina de forma regular, la legendaria Birsa, corazón de Cartago, donde se han realizado los más importantes descubrimientos. En la actualidad, un templo católico conmemora la muerte de San Luis en 1270 y un



Sobre las ruinas de la pagana capital púnica levántase hoy un templo católico y más de un símbolo cristiano.

museo lleva el nombre de su fundador, el cardenal Lavigerie.

La ciudad, que tenía más de un millón de habitantes, extendíase al sud y al este de Birsa, y los grandes enterratorios separábanla del barrio de Megara. Al oeste, tres líneas de defensa protegíanla del lado interior de las tierras. La leyenda atribuye la fundación de Cartago a Didón, reina de Tiro. Tiro estaba en decadencia y Cartago recogió el cetro del Mediterráneo, fundó colonias en todas las costas y se extendió en todo el territorio de la Kabilia actual. La fortuna de Cartago significó un creciente peligro para Roma. Al cabo de tres guerras encarnizadas, la segunda de las cuales sirvió de tema a Flaubert para su famosa novela, Cartago fué vencida, maldito su suelo y destruída sistemáticamente por los romanos. Siglos más tarde Augusto la resucitó de entre las cenizas, y rápidamente progresó. Presto convirtióse en una de las ciudades más florecientes del imperio romano. Bajo el impulso de uno de sus hijos, San Agustín, el cristianismo en ella fué implantado y en el siglo III llegó a tener dos millones de habitantes. En 439, los vándalos la tomaron por asalto y la convirtieron en su capital. Después Belisario la reconquistó y la entregó a Roma, bajo cuya férula estuvo 160 años. A fines del siglo VII, un árabe, Hassan-ben-el-Nomade, volvió a arrasarla, ni más ni menos, como un romano.

Desde entonces Cartago reposa bajo un manto de polvo y cenizas. Túnez ha recogido su herencia, y la que fué poderosa señora del Mediterráneo en la actualidad es un suburbio curioso y pintoresco, nada más, de su antigua barriada.

De las ruinas existentes en Cartago, la mayoría datan de la época romana; de los días del esplendor púnico pocos vestigios restan.

Por la parte oeste descúbrese un anfiteatro, casi tan grande como el Coliseo de Roma, bien conservado y en el que la Sociedad de Amigos de Cartago ha realizado algunos espectáculos. En las alturas de la Malga, el doctor Carton, celoso arqueólogo, ha descubierto también unas inmensas cisternas que datan de la época romana y cuya magnitud da una idea de las necesidades de aquella rica población.

Pero los más curiosos vestigios son los que se remontan a los días púnicos. Es al este de Birsa donde se encuentra algo del templo dedicado a la diosa Tanit, la del velo famoso, cuyo robo fué la desgracia de la bella Salambó.

Como ocurre por lo general, sobre el emplazamiento de esta importante construcción hanse acumulado despojos prehistóricos, púnicos y romanos, los que sucesivamente han debido levantar los arqueólogos.

Del templo de los siglos púnicos, lo primero que se descubrió fué una serie de estelas con los símbolos de Tanit y de otro dios, Baal. Bajo estas piedras se descubrió una gran cantidad de urnas como de treinta centímetros de altura. Al abrirlas, los arqueólogos no pudieron reprimir un movimiento de terror. En efecto, contenían las osamentas calcinadas de los cientos de tiernos niños que se ofrendaban a la implacable diosa. Entre los fúnebres despojos se hallaron joyas, fetiches y otros objetos presentados también en holocausto. Su examen ha evidenciado lo rudimentario que el arte era en aquella época, arte que no condice con el brillo y el esplendor que Flaubert ha infundido a los cuadros de su obra y menos con las ilustraciones de determinados artistas pintores y grabadores. Mezclados con tales tesoros se han descubierto armas y útiles de piedra labrada cuya ornamentación hace pensar en una muy íntima vinculación de Cartago con Egipto, lo que vendría a echar por tierra la bella leyenda de la reina Didón.

Entre los otros vestigios hay que incluir los de las fuentes, las termas y otras construcciones sin importancia para el público en general. El tiempo, las guerras y la voracidad de los árabes han concluído casi definitivamente con la que fué altiva, poderosa y valiente Cartago. La destrucción y el pillaje todo lo ha trocado en polvo, y hoy, de la capital púnica, como una enseñanza para pueblos y hombres, no queda nada. Solamente un nombre al que la leyenda, cada día, agrega una palabra más para arrancarle una ya deleznable verdad.

PEDRO MARIEL



LA ASISTENCIA PUBLICA

Si dentro del organismo de la vasta Capital argentina hay algo verdaderamente digno de mención laudatoria, la Asistencia Pública y lo que sus servicios significan deben ocupar el primer plano. Sin darle muchas vueltas, podemos confesar que ninguna ciudad del mundo cuenta con una obra de beneficio popular inmediato que esté a la altura de la bonaerense. En consecuencia, nada nos hubiera podido parecer más lógico que la filmación hecha de las actividades del expresado centro, con el objeto de mostrar en la Exposición de Filadelfia un aspecto admirable de nuestra organización humana y ciudadana. La acción social desarrollada por la Asistencia Pública, siendo bien interpretada en las cintas de la fotografía movible, constituye un elemento de propaganda nacional que no vacilamos en calificar de inapreciable. Pero es necesario que no se crea en la Municipalidad que con las exhibiciones de esa vista quedarán resueltos los problemas que aun tienen que afrontarse y resolverse en terreno tan importante. Esa película debe servir a la vez para hacer una demostración palmaria de que los adelantos vitales y los sentimientos de cristianismo práctico son traducidos aquí en hechos evidentes, y para estimular las iniciativas de la misma institución. La Asistencia Pública ha de contar cada día con más elementos, desarrollándose e intensificándose al unísono con la Capital. Allí no deberán faltar nunca cuantas facilidades y elementos requiera la vida de los ciudadanos, puesta a toda hora bajo la custodia de la noble entidad. En un centro tan hervoroso, tan dinámico, tan trabajador y poblado como Buenos Aires, la acción de la Asistencia Pública constituye un valor esencial cuyo perfeccionamiento constante debe preocupar, no sólo a las autoridades respectivas, sino a todos y cada uno de los habitantes de la metrópoli. La inteligencia de los intereses individuales y colectivos debe ser constantemente mayor en este lugar privilegiado del Nuevo Mundo.

¡SIGUEN LOS ALCALOIDES!

Es mucho lo que se ha escrito y dicho sobre la cuestión de los alcaloides en Buenos Aires. ¡Que es un verdadero problema! No es poco lo que las autoridades han tratado de hacer para combatir la propagación de los vicios debido al fácil comercio de la "coca" y de sus congéneres. Pero, a la verdad, el asunto está bastante lejos de una solución plausible y eficaz... Para probar este aserto y sin ir más lejos, afirmamos que una de las adquisiciones más rápidas y sencillas que se pueden hacer, dentro del comercio prohibido de los alcaloides, consiste en procurarse cocaína. En plena calle Corrientes, por ejemplo, se la ofrecen a uno al pasar por la angostura de las veredas... ¡Claro que se trata de vendedores hábiles que tienen ojo experto y clínico! Ellos saben distinguir entre probables clientes o posibles pesquisantes. Ahora lo que urge es que la policía cuente con "clínicos" que no les vayan en zaga a los expendedores... por lo menos sin que logren agarrarlos in fraganti.

HAY QUE CUIDAR LOS ARBOLES

Con motivo de la nueva plantación de árboles que se proyecta en la Capital, bueno es llamar la atención de los vecinos cuyas calles serán favorecidas con la ornamental disposición. La Dirección General de Paseos ha enviado, en efecto, a la Intendencia Municipal una larga lista de calles en las cuales serán plantados muchos árboles durante la estación que va a iniciarse. El ingeniero Thays, director de tan interesante servicio, de acuerdo con las instrucciones que se le han impartido, va a distribuir esos árboles en las vías públicas suburbanas de mayor tráfico. Los árboles pasarán de tres mil. Mas, lo que importa es que los vecinos respectivos se den cuenta de que deben cuidar de esas plantaciones benéficas, puesto que son cosa propia. Urge poner en práctica el amor de los árboles, y urge asimismo que la policía los defienda severamente, sobre todo contra los atentados casi inconscientes de los escolares, quienes se complacen en derribarlos apenas acaban de ser plantados.

LAS VICTIMAS SILENCIOSAS

De acuerdo con no pocos indicios y claras deducciones, las crónicas de policía no registran todos los casos de que es teatro la Capital. Son numerosas, en efecto, las víctimas de robos callejeros que, tras de ser despojadas por los malandrines más o menos hábiles que abundan, no comunican sus percances a las autoridades respectivas. ¿Por qué obran así? Asegúrase que los trámites, las formalidades, la incomodidades y sinsabores del que denuncia un hecho de criminalidad menor, son mayores que el perjuicio mismo. Sobra decir que los malhechores encuentran en el silencio de tantas víctimas un estímulo considerable para proseguir la explotación de un "trabajo" que no ofrece el menor peligro. De modo que si la policía quiere activar su campaña y hacerla más favorable a los intereses públicos, debe suprimir el calvario de los que prefieren ser despojados a exponerse a vanas complicaciones burocráticas.

EL DELANTAL DEMOCRATICO...

Por olvido o por inexistencia de una reglamentación precisa, ha llegado a producirse entre el personal docente femenino de las escuelas públicas una incomodidad llena de enconos y de rivalidades lamentablemente absurdas. Se trata de que las maestras no usan delantal — el blanco delantal dedemocratizador e igualitario, — y ello esta acarreando muchos trastornos a la eficacia que ha de esperarse de las tareas escolásticas. Las maestras bien vestidas, muchas de las cuales usan joyas vistosas y tentadoras, parece que se ganan las preferencias de las alumnas, quienes, por otra parte, desdeñan y hasta ofenden a las maestras que no se presentan rigurosamente a la moda... Están convertidos por eso muchos planteles de enseñanza femenina, y aun de párvulos, en desdichados palenques de una lucha suntuaria que debería suprimir el delantal reglamentario.

EDUARDO ENCINA